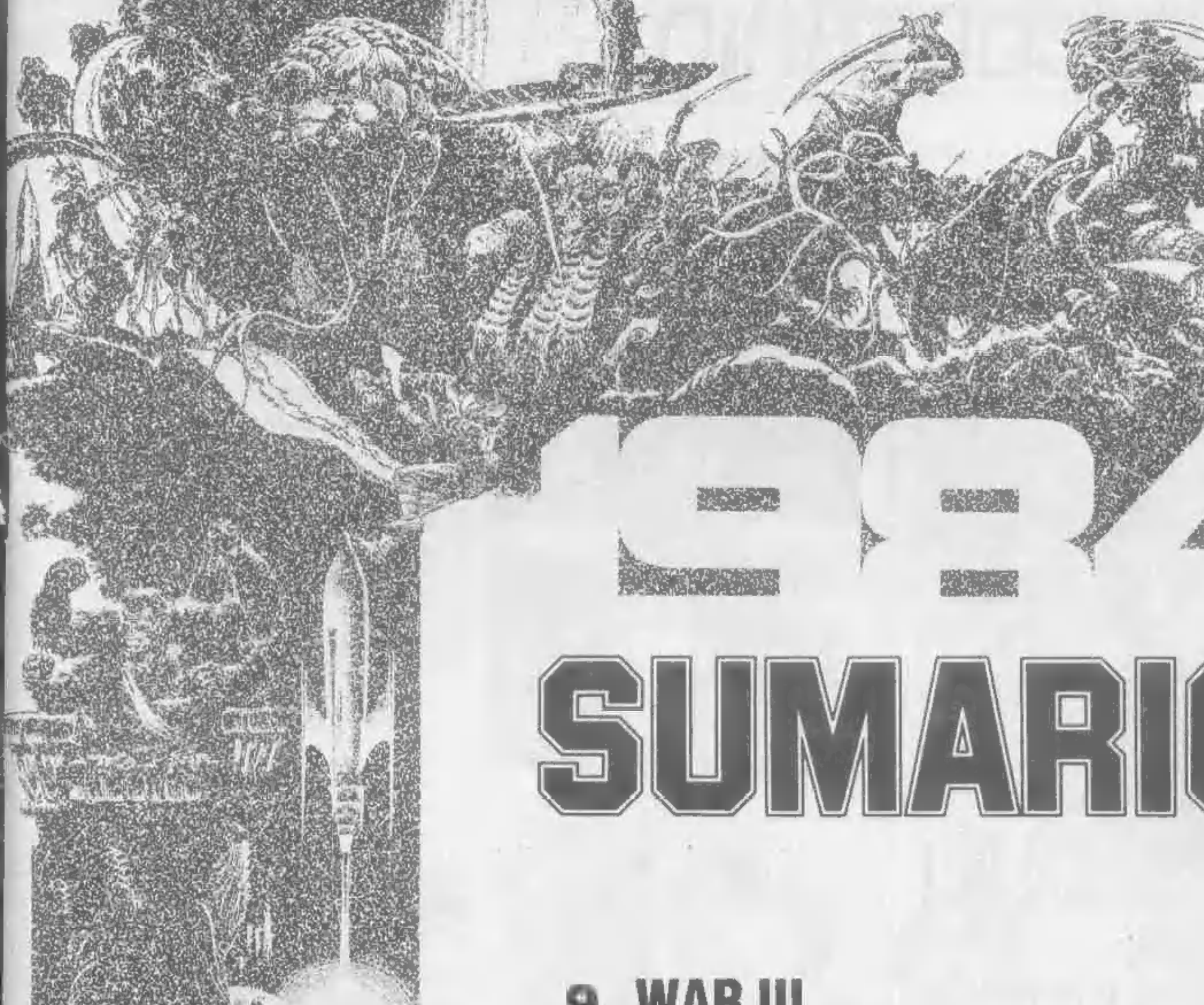


EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUTAIN EDITOR
Nº TREINTA Y TRES
200 PTA
DEN/1 de RICH CORBEN
se aproxima a su fin, pero
FERNANDO y su ZORA, THORNE
con GHITA, BEA, MAROTO y otros
excelentes artistas mantienen
una calidad en cómic
MUY DIFICIL DE SUPERAR
EDICION LIMITADA PARA COLECCIONISTAS



SUMARIO

Maquetación y diseño:
Martí Ripoll y J. T.

TOUTAIN/EDITOR
Diagonal, 325 - Barcelona, 9

D.L.B. 38516/78

Imprime: Gramisa
Alarcón,
San Adrian del Besos (Barcelona)

Distribuye: Coedis, S. A.
Londres, 6
Barcelona, 29

Printed in Spain

Portada: CORBEN

Guiones: BARREIRO • FRAN THORNE ▪ FERNANDO FERNANDEZ ▪ RICHARD CORBEN ▪ BRUCE JONES ▪ JOSEP M. BEA • RAFAEL GONZALEZ NEGRETE

Dibujos: J. GIMENEZ ▪ FRANK THORNE ▪ FERNANDO FERNANDEZ ▪ RICHARD CORBEN ▪ ESTEBAN MAROTO ▪ JOSEP M. BEA • RAFAEL GONZALEZ NEGRETE.

DISCO CON PORTADA DE CORBEN

La CBS acaba de lanzar en España el disco "Bad for God", de Jim Steinman cuya portada fue realizada por **Richard Corben**. Exactamente la misma ilustración ha sido utilizada por la revista francesa **Metal Hurlant** como portada de su número de Julio. Nosotros recibimos de la **agencia S.I.** la misma ilustración con la condición de no publicarla hasta después de la difusión del disco. Aparte la noticia, la anécdota aparece a la hora de comparar las dos ilustraciones. No son iguales. Hay algunos cambios en la cabeza y vestimenta del personaje masculino. Ello es debido a que, después de realizar la ilustración a su aire (la que nosotros disponemos), **Corben** fue requerido por la CBS para realizar algunos cambios que endulzaran e hicieran más comercial la ilustración.

A propósito de **Corben**, los fans neoyorquinos se han beneficiado de su viaje al **Salón del Cómic de Barcelona** para retenerlo un día en Nueva York







A la CBS les pareció el hombre demasiado agresivo y maduro, demasiado personaje de cómic para la funda de un disco.



Poster "Zora y los Hybernautas" de Fernando Fernández.

y hacerle firmar **nuestros posters** en la más famosa librería especializada de la ciudad de los rascacielos.

SIGUIENDO CON POSTERS

Acabamos de editar un atractivo poster a color dedicado a la **Zora** de **Fernando Fernández.** También hemos adquirido los derechos de distribución de los posters sobrantes editados por el **Salón del Cómic de Barcelona,** cuyos derechos de reproducción fueron cedidos **gratuitamente** por **Carlos Giménez, Sanjulián, Jesús Blasco** y **Richard Corben** como ayuda para permitir el traslado a la Ciudad Condal de otros artistas nacionales y extranjeros. Estos posters podrán adquirirse al precio de Ptas. 250,– en librerías especializadas o a través de nuestros **departamento de venta por correo**. Ya veréis el anuncio en alguna parte de nuestras revistas.

¡A PUBLICAR COMICS QUE EL MUNDO SE ACABA!

Para este mes de Octubre se anunciaban un montón de nuevas revistas de cómics. Las versiones españolas de las francesas **Pilote** y **Circus** (Esta última ya se anunció el pasado año y no se publicó), dos nuevas publicaciones mensuales de **Editorial Norma,** una en la línea de **El Víbora** y otra en la de **Creepy. Bruguera** piensa invadir el mercado con material a color de la **Marvel** y la **DC...** Sumadas a las que ya hay en el mercado, muchas revistas de cómics nos parecen. Luego vendrá la criba y quedarán menos, porque el lector no es tonto y sabe seleccionar. (Nosotros, por si las moscas, hemos puesto una vela a San Valentín, que es el patrón de los enamorados del cómic).



CUANDO EL COMIC ES CULTURA

Desde las épocas en que la dictadura ejercía sobre la Cultura Catalana la más dura represión, se celebra en Prada (Cataluña Norte, estado Francés) la Universitat Catalana d'Estiu. En esta 13a convocatoria el profesor **Joaquim Auladell** de la Escola de Mestres de Barcelona ha dado un cursillo sobre historieta gráfica (cómic) en 7 sesiones.

En la Galería Municipal de Arte de Alcalá de Guadaira, el **Grupo Crisol** organizó durante el pasado mes de Julio una muy digna exposición de posters y cómics.



Desde estas páginas nos adherimos a todas aquellas manifestaciones culturales que sirvan para dar a conocer el auténtico valor de la "historia ilustrada" y sus inmensas posibilidades. Por descontado, ponemos también estas páginas a disposición de cuantos tengan iniciativas al respecto.

SOLO PARA LOS MUY ENTENDIDOS

—Jim Stenstrum, buen guionista y gran conocedor del cómic, suple a **Bill DuBay** y **Chris Adames** en la dirección de todas las revistas **Warren** en Estados Unidos.

—En Alemania ha causado impacto una nueva revista de buen cómic: **"Vampirella".** Los **Pepe González, Maroto, Auraleón,** etc. están siendo devorados por los fans teutones entre hamburguesa y cerveza. La revista es bimestral, 64 páginas, mitad color y mitad blanco y negro, y se imprime en Barcelona.

—Se ha abierto un bar en Barcelona bajo el rótulo de **Cómic.** Se encuentra en la barriada de Gracia, en la calle de Santa Agueda, núm. 21. Es fácil encontrar allí a la gente del oficio



Talento nacional de exportación (que no todo van a ser mandarinas)

sorbiendo cubatas, especialmente los lunes por la noche en que se organiza una muy sabrosa tertulia. (Aunque después de esta publicación es muy posible que tengan que cambiar de noche).

—Ya podemos decirlo: Hemos fichado a **Mike Kaluta,** el menos conocido en España de la última hornada de grandes comiqueros americanos. (Nos referimos a la promoción **Jeff Jones, Corben, Wrightson, Ernie Colon, Mike Saenz,** etc). Le tendremos pronto o bien en estas páginas o en las de **Comix Internacional.** Todo dependerá del espacio que tengamos para seriales aquí, porque su primera colaboración es un impresionante serial de ciencia ficción.

En los años 50, poco antes de que **Will Eisner** decidiera abandonar la producción periódica de su personaje **The Spirit,** otro gran artista americano, **Wallace Wood,** convenció al maestro para sacar al héroe enmascarado de sus típicas historias de lucha contra la delincuencia para llevarlo al mundo de la ciencia ficción. **Eisner,** siempre curioso interesado en todo cuanto significa una nueva experiencia, aceptó cooperar con **Wally** y, juntos, crearon la serie **Outer Space.** Bien... hemos recopilado este excelente y anecdótico material **(Eisner-Wood,** nada menos!) y vamos a sacarlo al mercado de un momento a otro en forma de libro que se llamará **Espacio exterior.**





Mike Kaluta

Y ahora va de respuestas a lectores.

A Giménez de Barcelona nos pide demos nombre y señas de todas las librerías especializadas en cómic con que cuenta la Ciudad Condal. Allá van las que consideramos más importantes: (en orden alfabético para que nadie se nos moleste).

CONTINUARA...: Templarios, 8, Barcelona (2).
EL COLECCIONISTA: Aribau, 284, Barcelona (6)
MANDRAKE: Floridablanca, 60, Barcelona (15).
MARQUES: Joaquín Costa, 20, Barcelona (1)
SANCHEZ: Magallanes, 27, Barcelona (4)
TOTEM: Pza. S. José Oriol, 4 Barcelona (2)

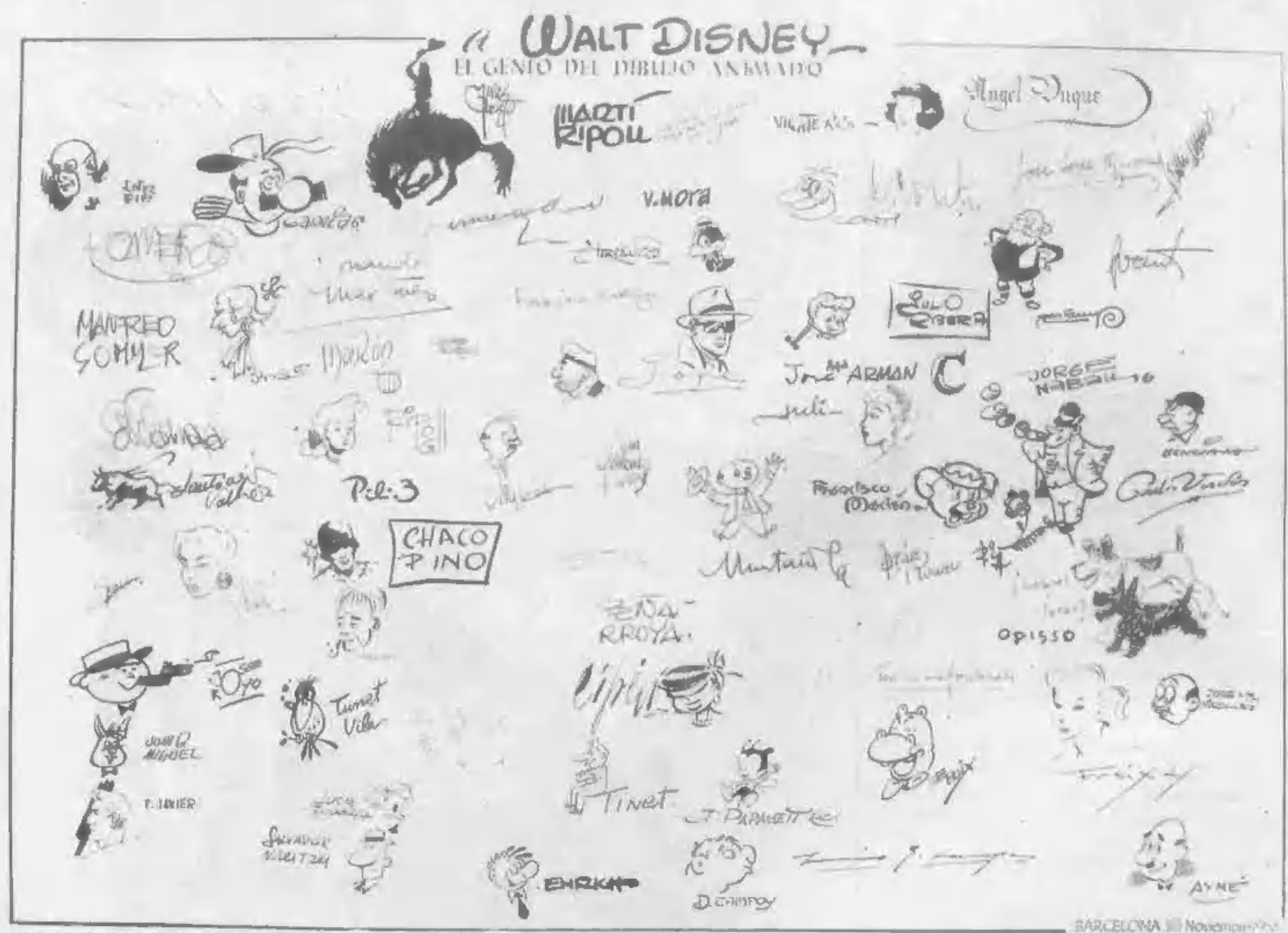
Tres respuestas a tres buenas preguntas de **J.M. Prades** de La Cenia:

1. El trabajo de **Fernando Fernández** sobre el funcionamiento del cuerpo humano, narrado como un cuento de ciencia ficción y que tanto te recuerda a **Zora y los Hibernautas,** fue un libro publicado por **Editorial Afha** y que se titula **Los invasores del cuerpo humano**.
2. La traducción más correcta de los títulos de la **Trilogía del Tiempo** de **Rich Corben** es la misma que figura en nuestro libro **El Extraordinario Mundo de R.C./2.** Es decir: **Dentro y fuera de ti, Vuelta a empezar y por siempre jamás.**
y 3. La versión americana del libro **Den** se titula **NeverWhere.** Las seis versiones que se han hecho en Europa (España, Francia, Alemania, Italia, Holanda y Dinamarca) han traducido nuestro título: **DEN, Viaje Fantástico al Mundo de NuncaNada.** ¿Satisfecho?

Contestanto a **J. Cudeiro** de Cerdanyola y **E. Sánchez** de Madrid, satisfacemos a cuantos lectores se han interesado en saber si vamos a publicar un libro conteniendo todas las historias de la **Taberna Galáctica** del **Beá.** Pues sí, y pronto, muy pronto.

J.E. Castellví de Flix nos pregunta como puede uno editarse una revista modesta en plan amateur.

Mira, **Joan Enric,** lo mejor que puedes hacer es utilizar una fotocopiadora. Hasta un máximo de doscientas copias es el sistema que te va a resultar más barato. Hoy existen muy buenas máquinas de fotocopia que reproducen sobre ambas caras de cualquier papel en muy buena calidad. Para ello lo mejor será que prepares los originales al mismo tamaño de la reproducción.



El Salón Internacional del Cómic de Barcelona trajo, entre otras cosas buenas, la ocasión de que veteranos profesionales se encontraran de nuevo y recordaran viejos tiempos. Jordi Buxadé nos descubrió esta reproducción que muchos habíamos olvidado de un homenaje que los dibujantes barceloneses rindieron a Walt Disney en 1953. De ellos, muchos ya han desaparecido, otros no ejercen.

Textos a máquina (a ser posible eléctrica) y dibujos en tinta china. A partir de doscientos ejemplares puedes recurrir a una imprenta de esas que llaman "rápidas" y pedir te impriman tu **fanzine** en una máquina mini-offset. Aunque esto ya es bastante más caro. No te preocupes por legalismos ni puñetas. Una cosa como la que tú y muchos pretendéis hacer merece todos los aplausos y no dificultades. Además, esas ediciones hay que hacerlas en plan clandestino, hombre. De otra forma pierden su encanto.

Lectores de **Creepy** y **Comix** siguen insistiéndonos para que montemos un sistema de **suscripciones** para ambas revistas. Concretamente **J.V. Santamaría** de Valencia y **J.L. Medianillo** de Eibar nos escriben lamentándose de las grandes dificultades que tienen para hacerse con ambas revistas. Pues bien, sí. Definitivamente habrá suscripciones. Estad atentos [illegible] los próximos números donde [illegible] adjjuntará la tarjeta oportuna.

J.R. Ruiz de Dos Hermanas nos pregunta que otros títulos seguirán al de **Espiritu de los Cómics** dedicado a **Will Eisner** dentro de nuestra nueva colección **"Cómics de Texto"**. Pues bien, en estos momentos **Jordi Buxadé**, dirigido por **Javier Coma**, está trabajando [illegible] un libro que dedicaremos al gran dibujante norteamericano, creador del personaje **Red Ryder**, **Fred Harman**. Tenemos otros proyectos en cartera, todos ellos muy ambiciosos, que anunciaremos oportunamente.

Luego va y viene **J.A. Lizóna** de Córdoba y nos pide que publiquemos la revista americana **Epic** en España, que incluyamos el personaje **Vampirella** dentro de [illegible] revista **Creepy**, que publiquemos todo [illegible] material de la revista **Heavy Metal** en **1984**, que importemos y vendamos comics extranjeros, que...
¡Sin avasallar, tío!..., que es imposible llevar a cabo los deseos de cada uno de nuestros lectores, porque este mundo del cómic, como los otros, está lleno de intereses creados y no todo está al alcance de nuestra mano. Aparte de que nosotros pensemos que sólo algún material de la revista **Epic** es adecuado al mercado español y **Marvel**, la compañía editora, quiere vender la revista entera y no una selección de historias. Que **Vampirella** nos interesa sólo [illegible] ha sido dibujada por **Pepe González**, y de este artista sólo quedan seriales inéditos y no historias completas, que son las adecuadas para nuestra revista. Que ya estamos publicando lo mejor de **Heavy Metal**. Que no nos da la gana de importar cómics extranjeros, de la misma forma que importamos libros, porque estos últimos hacen falta al aficionado y al profesional, pero los cómics extranjeros perjudicarían el mercado nacional, excesivamente saturado de material traducido. Que...
Fue una forma de expresarse. En realidad, cartas como la tuya [illegible] de agradecer porque nos sirven para conocer las preferencias de nuestros lectores.

Un asiduo lector de nuestras revistas, **J. Sellarés** de Terrassa, nos envía una bonita participación de boda **en forma de cómic** para anunciarnos su próximo enlace matrimonial contra la **Montse**. A falta de tiempo para hacerles desistir, recurrimos al sobado tópico de hacerles llegar nuestros más sinceros buenos deseos.



A. Blanco de Madrid y, con anterioridad algunos lectores más, [illegible] quejan de que estemos ofreciendo en nuestro anuncio de posters los dedicados [illegible] **Bloodstar (Corben)** y **Taberna Galáctica (Beá)** al precio de 150 pesetas, cuando un lector experto puede tenerlos comprando **Creepy núm. 12** por 70 ptas. y el **1984 núm. 17** por 95 ptas.
De verdad que no tenemos el complejo de estar estafando a nadie, **Angel**. Los posters que ofrecemos valen lo que cuestan, aunque en las dos revistas an[illegible] citadas los ofreciéramos **gratuita-**




El más grande dibujante de comic western de todos los tiempos: Fred Harman.

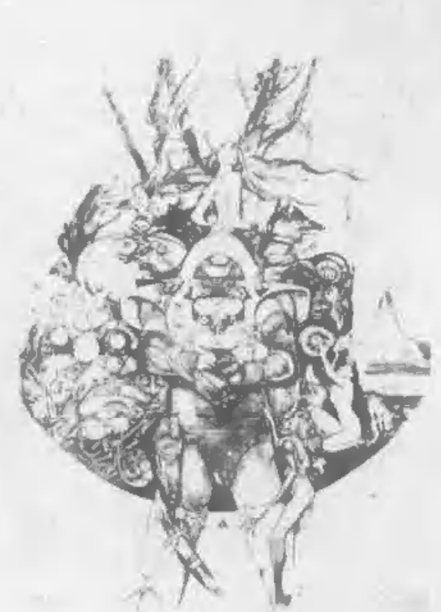

Fred Harman, "Red Ryder



ménta. En segundo lugar ambas revistas van a agotarse (de hecho están casi agotadas) mucho antes que los posters. Y, finalmente, el buen coleccionista de posters quiere recibirlos, tenerlos sin pliegos ni agujeros de grapa. En otras palabras: No nos castigues por vender a un justo precio. Mejor felicítanos por regalar algo que tiene un valor. ¿O no?...

esto es todo por hoy. Que disfrutéis gusto las páginas que siguen, sotros lo hicimos ya al montar la rev ta para vosotros.





¡PERO QUE MUY IMPORTANTE!

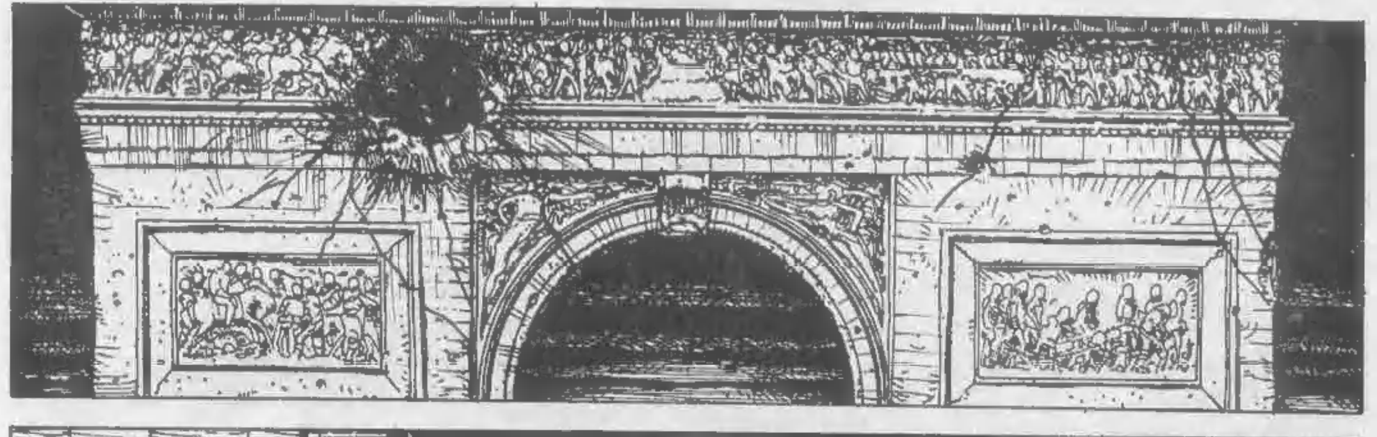
En nuestro número anterior, las 16 páginas de la sección en color estaban impresas en una CALIDAD INFAME. Concretamente los colores no encajaban los unos con los otros. ¡Y en la portada alardeábamos de haber publicado pocas veces un número tan completo!... Cuando nos enteramos del desastre, sin tiempo a rectificar, nos cayó la cara de vergüenza. Nos traicionó Agosto y sus vacaciones, la desaparición de nuestra imprenta habitual; pero estas son disculpas que no sirven. Por tanto decidimos imprimir de nuevo esas 16 páginas y hoy las ofrecemos gratuitamente en este número. Alguno va a pensar que estamos locos, que somos pésimos. Pero no nos importa. Se lo debemos a nuestros lectores, a Fernando y a Corben que no se merecen tal chapuza y a nuestra dignidad profesional. Por favor: desprended con cuidado las 16 páginas centrales y reemplazad las del número anterior. Y perdón por la molestia.

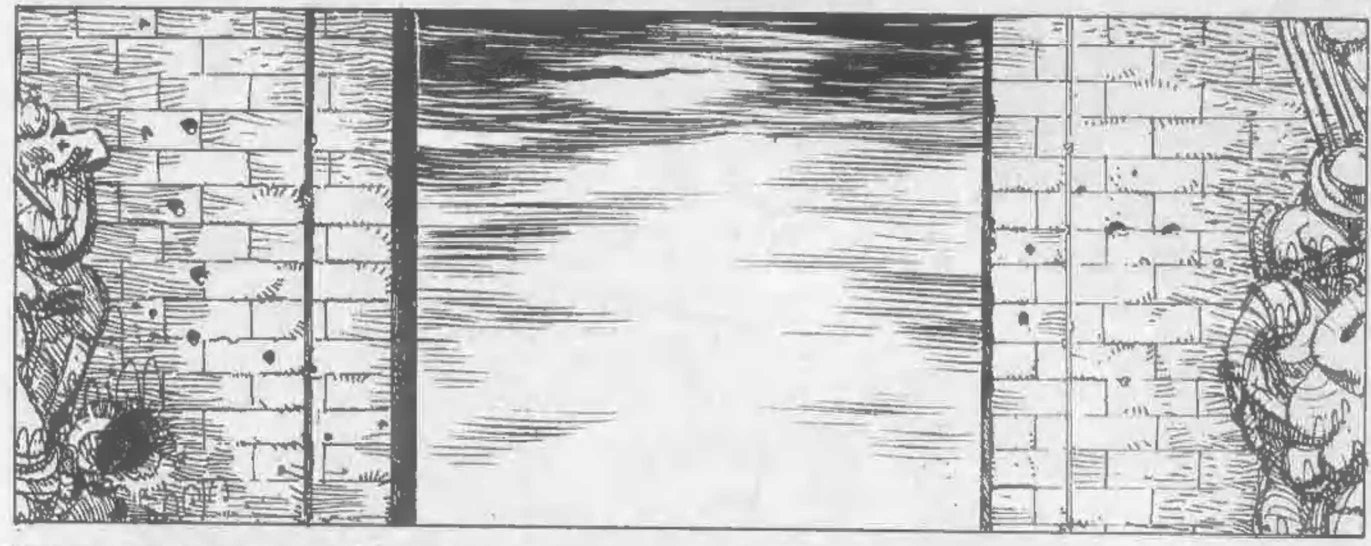
EN FRECUENCIA MODERADA

El Cómic. La Ciencia-Ficción.
El Futuro.
Sobre él, leía en un artículo no hace mucho: "nuestra estupidez no tiene precedentes..." —en la eterna presunción de que nuestro "presente" es más lo que fue que cualquier otro, pero, a pesar del tópico, uno empieza a creer que puede ser cierto. Se refería a una creciente ola, tan absurda como inmensa, de terror al futuro.
Ese futuro que, por bordear el 2.000, proclaman que sumará casi todos los apocalipsis habidos y por haber.
Y uno comprende (pero no comparte) los grandes miedos por tan terribles amenazas, que tanto las gentes vulgares como los intelectuales, los profanos, eruditos, sabios y necios proclaman por doquier.
En una supuesta época de información, de comunicación y de cientifismo, es ciertamente "estúpido" que nos acorrale el griterío y el alarido de los que subrepticiamente llenan nuestras alforjas con el absurdo maridaje de despojos de religiones, estadísticas, análisis, supersticiones, prospecciones, premoniciones, y otros iones y cationes.
El futuro nos lo quieren "secuestrar" los pesimistas.
Y si no, sumemos:
Polución, medio ambiente, cáncer, violencia, superpoblación, catastrofismo (nuclear o natural), stress, supermecanización (cibernética, microprocesadores, etc.), materias primas, energía, crisis religiosas, económicas y sociales... graves problemas, enemigos poderosos, capaces de suscitar nuestros temores...
Nuestros miedos, tus miedos, mis miedos...
¿Y qué tiene que ver todo eso con el cómic?
Pues que estamos en una revista de Ciencia-Ficción.
Y en ella se publican historias sobre el futuro.
Y cada cual ha de ser responsable de "su historia".
Consciente de sí se suma al coro de los catastrofistas, de los negativos, de la "moda". Y del provecho ajeno (quizá también un beneficio propio).
Porque siempre, detrás de una moda, hay un (no llamemos creador) beneficiario.
Puede que el futuro no exista.
El futuro que prevemos. Que imaginamos. Que nos ofrecían, que nos prometían...
¿Y qué?
Nada mejor que un presente permanente.
Defendamos nuestros miedos. Nuestras angustias. Nuestras neurosis.
Pequeñas y vulgares quizá, pero propias.
No dejemos que nos manipulen el futuro como hicieron con nuestro pasado.
El futuro, el de "ellos", no existe.
Ejerzamos nuestro sentido de crítica. Empezando por esta revista. Escojamos las historias. Elijamos los autores. Equivocados o no, qué importa, seremos nosotros mismos.
Así jamás podrán sustraernos el futuro.
Porque es nuestro.
Aunque no exista.

Fernando 7/81

war III







Guión: BARREIRO/Dibujos: J. GIMENEZ


EL NIVEL DE RADIACIÓN ES DE SIETE COMA NUEVE PUNTOS, SARGENTO.
TEKE
TEKE
TEKE
TEKE
TEKE


PERFECTO. NO TENDREMOS PROBLEMAS. NUESTRO EQUIPO DE SOPORTE VITAL ALCANZA UN MÁXIMO DE DOCE.
O POR LO MENOS, ESO DICE EL MANUAL.


¡NO SEA DERROTISTA! CIENTO SESENTA, ESOS COMENTARIOS PODRÍAN LLEVARLE ANTE UN CONSEJO DE GUERRA.


CIENTO SESENTA ESTÁ DROGADO, SARGENTO. YO MISMO LE VI INYECTÁNDOSE UNA DOSIS DE OMNIDRENO ANTES DE ABANDONAR EL CAMPAMENTO.


¡CUANDO REGRESEMOS A LA BASE HABLAREMOS DE ESO, CIENTO SESENTA!
¡BAH! EL RANCHO QUE SE NOS DA REBOSA DE ANFETAMINAS Y NADIE PROTESTA POR ELLO. NO VEO QUE TIENE DE MALO UN POCO DE ALUCINÓGENO.


ADEMÁS, EL OMNIDRENO ME AYUDA A SOPORTAR UN POCO MEJOR TODA ESTA MIERDA.
Y NO REVIENTA EL HÍGADO NI PROVOCA HEMORROIDES GIGANTES COMO EL "SPEED" DE LAS RACIONES DE COMBATE, SARGENTO. LAS MÍAS PARECEN YA HUEVOS DE AVESTRUZ. APENAS PUEDO CAMINAR.
WAR 2


¡BASTA! ¡SI SIGUEN DICIENDO ESTUPIDECES HARÉ QUE LES FUSILEN AQUÍ MISMO!


ES LA DROGA, SARGENTO. LES MANTIENE EUFÓRICOS. SETECIENTOS CUARENTA Y TRES TAMBIÉN DEBE DE HABERSE INYECTADO, SUPONGO QUE...
¡CÁLLATE, GUSANO ALCAHUETE! SI TE VOLARA LA CABEZA NO ME REMORDERÍA EN ABSOLUTO LA CONCIENCIA, Y YA ME ESTÁS TENTANDO DEMASIADO...

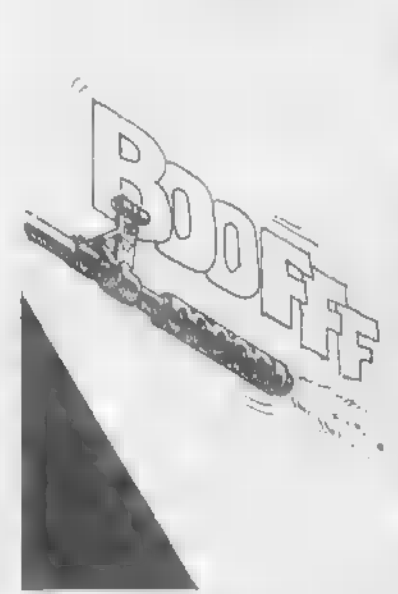

¡SI NO PARÁIS AHORA MISMO...!
445


¡...DE...!
743

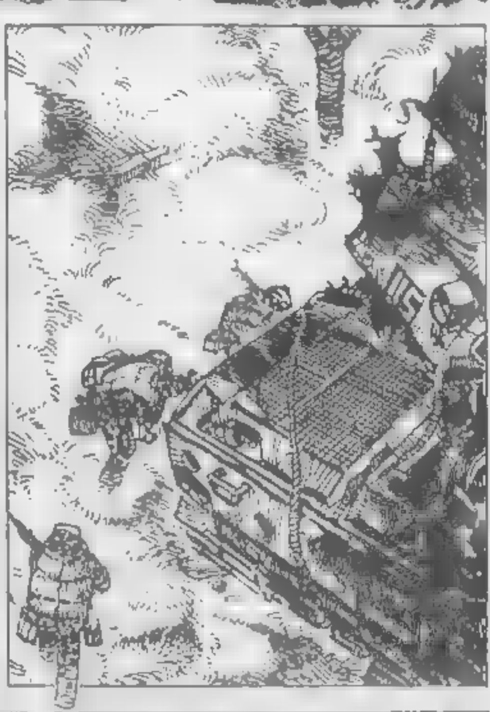

¡YO NO HE SIDO! ¡LO JURO!
743


WAR3


¡CUBRIRSE!
¡UN SNIPER!

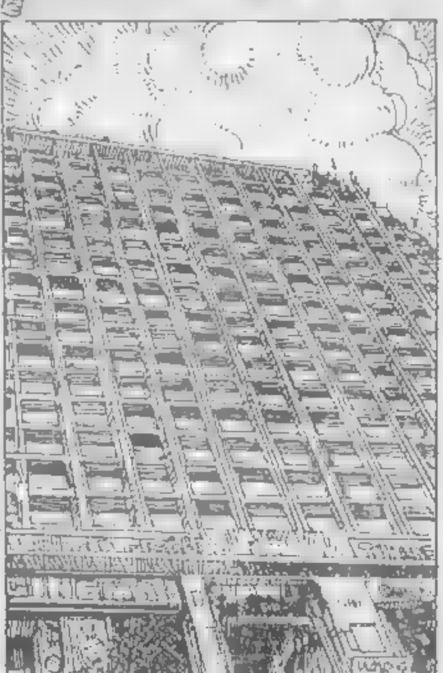

BOOFFF



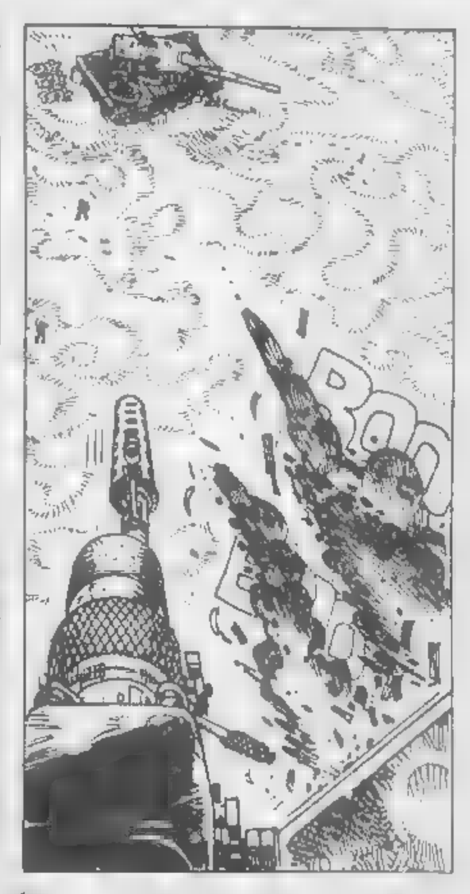
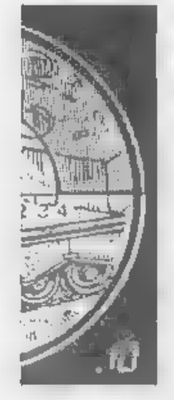
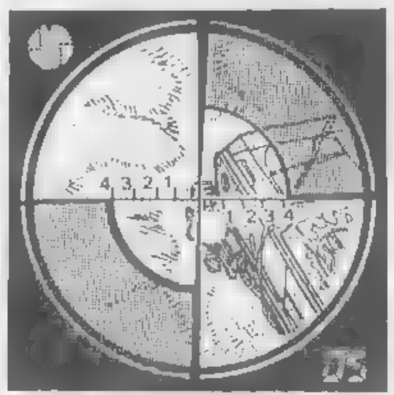
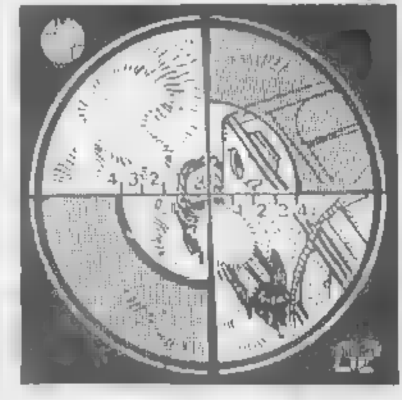
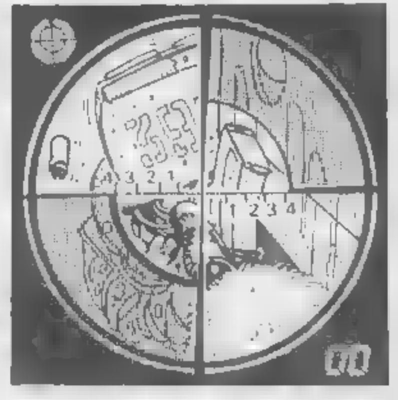
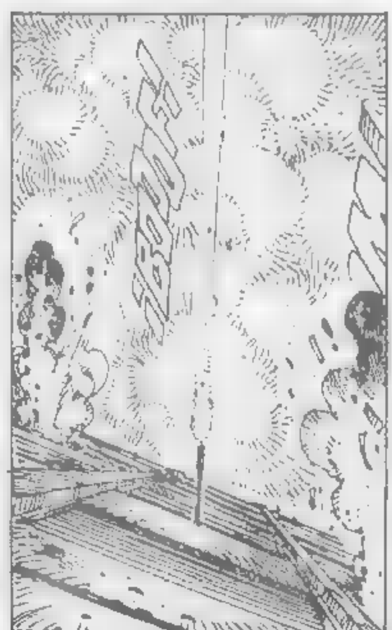



¡Y ESO QUE DECÍAN QUE LAS BOMBAS DE NEUTRONES NO DEJARÍAN NI UN ENEMIGO VIVO!
¡CIERRA LA BOCA, CIENTO SESENTA! ¡YA TENEMOS BASTANTE CON EL FRANCOTIRADOR!

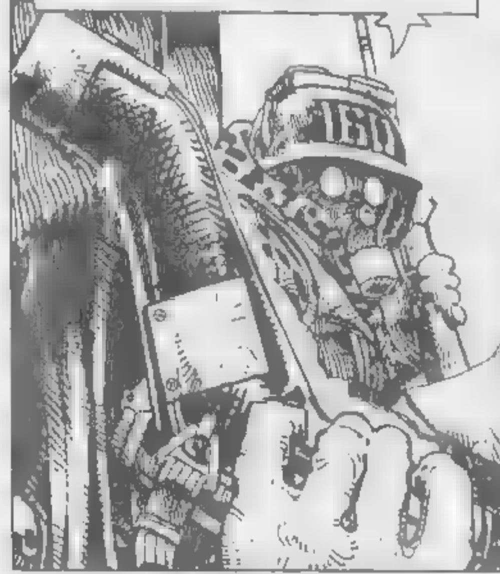

¿HA VISTO ALGUIEN DE DÓNDE VENÍA EL DISPARO?
¡NO EXACTAMENTE, SARGENTO, PERO FUE DESDE ESE EDIFICIO!

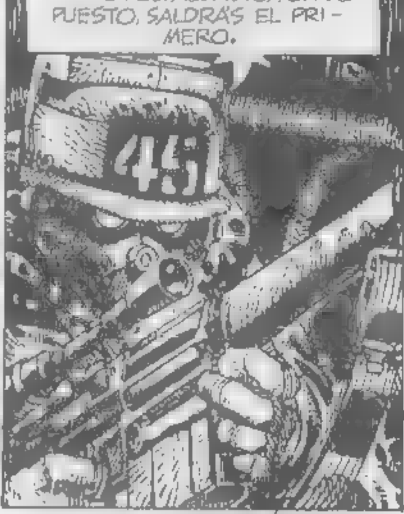



POR EL ÁNGULO DE LOS DISPAROS, DEBE DE ESTAR A MEDIA ALTURA ... ¡LANZA ALGUNOS PEPINAZOS A LOS PISOS DEL CENTRO!

TROK! TROK! TROK! TRO








¡YA LO TENGO! ¡ESTÁ EN EL DÉCIMO PISO, EN LA CUARTA VENTANA CONTANDO DESDE LA DERECHA!


¡NO VOY A SER YO QUIEN SE ASOME A DISPARARLE! ¡ME NIEGO A PERDER LA CABEZA COMO TRESCIENTOS NOVENTA Y SIETE! ESE CONDENADO NO FALLA UN TIRO...

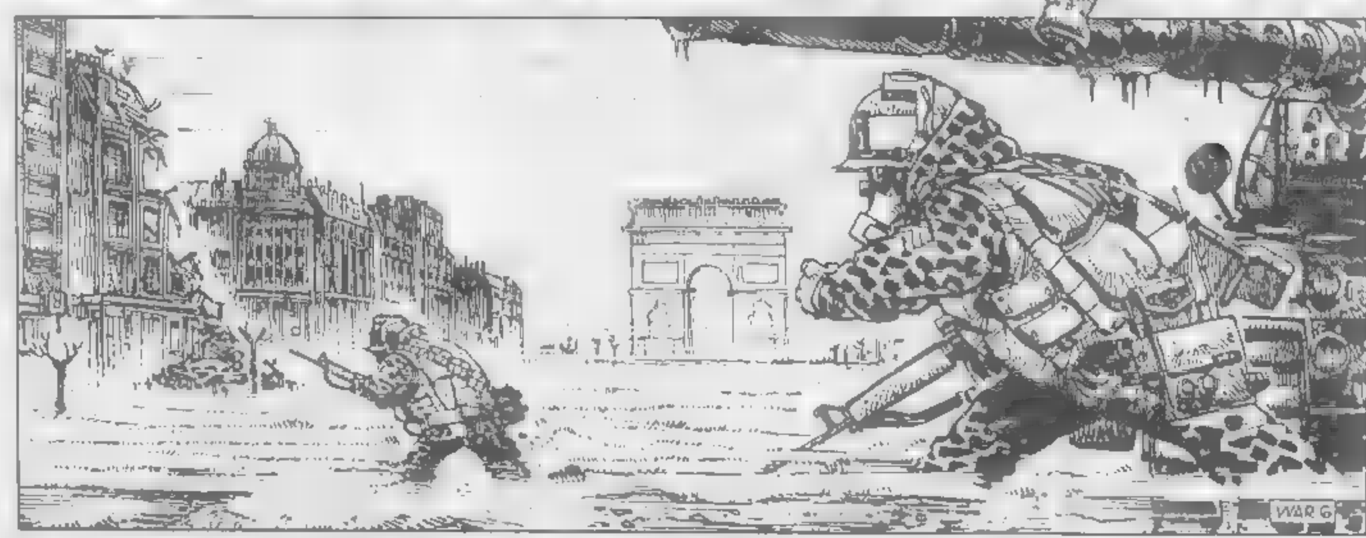

HARÁS MÁS QUE ESO, CIENTO SESENTA: CORRERÁS CONMIGO HACIA EL EDIFICIO. DEBAJO DE LA VENTANA ESTAREMOS EN ÁNGULO MUERTO PARA EL TIRADOR, Y PODREMOS SUBIR A CAZARLE POR LA ESPALDA. TÚ, POR SUPUESTO, SALDRÁS EL PRIMERO.

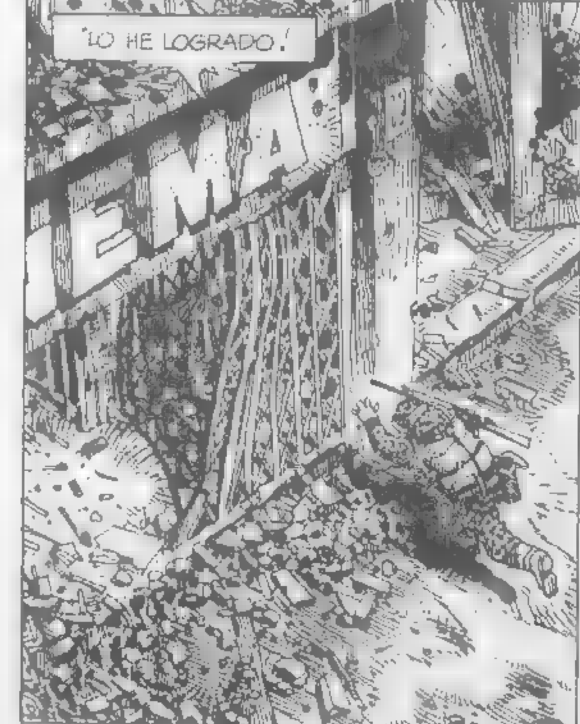

NO TE QUEDA OTRA ALTERNATIVA, PORQUE SI NO LO HACES SERÉ YO QUIEN TE VUELE LA CABEZA DE UN DISPARO.

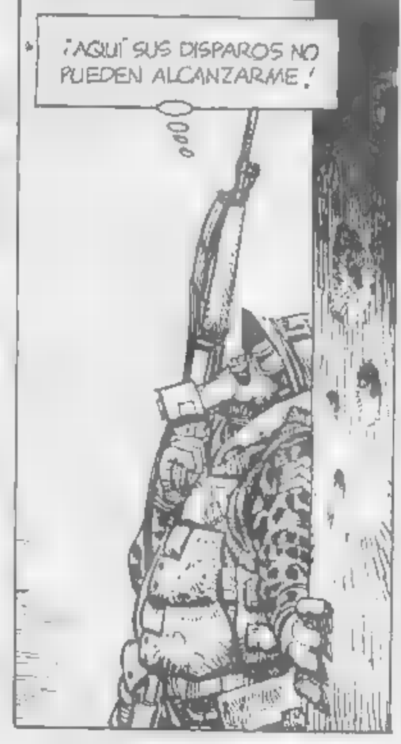

¿NO TE HAN DICHO NUNCA QUE ERES UN HIJO DE LA GRAN PUTA, SARGENTO?


¡CORRE! ¡VAMOS! ¡AHORA!




WAR 6


¡LO HE LOGRADO!


¡AQUÍ SUS DISPAROS NO PUEDEN ALCANZARME!


HAY QUE RECONOCER QUE ESE CERDO SABE TIRAR... ¡ESO ES UN SOLDADO Y NO LAS MIERDAS QUE TENGO YO EN MI PELOTÓN!


POR SUERTE, NO TODOS LOS ENEMIGOS SON TAN PROFESIONALES...





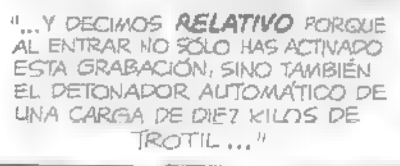

¡AQUELLA TIENE QUE SER LA PUERTA!

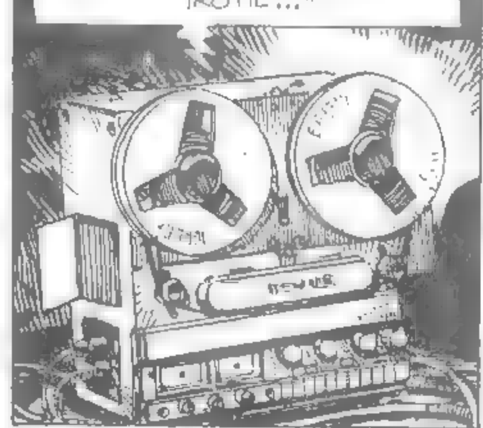

¡BAM!
¡BAM!
¡BAM!
WARD


¡¿QUÉ?!

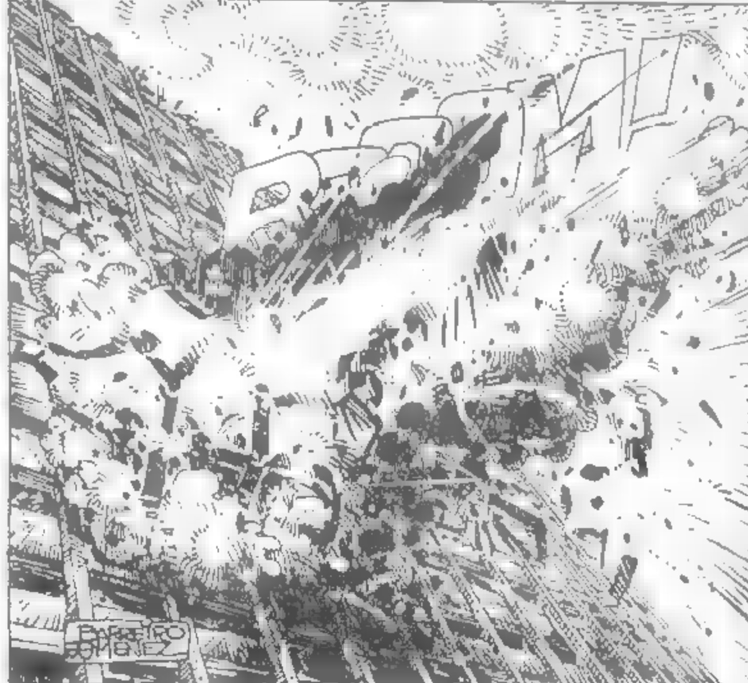

"ME COMPLACE INFORMARTE DE QUE TE HAS ENFRENTADO CON NUESTRO TIRADOR COMPUTERIZADO MK-3..."

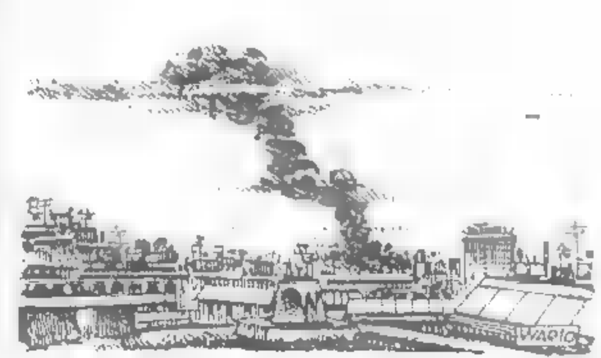

"SI HAS PODIDO LLEGAR AQUÍ, QUIERE DECIRSE QUE HAS TENIDO UN ÉXITO RELATIVO EN TU ENFRENTAMIENTO..."


"...Y DECIMOS **RELATIVO** PORQUE AL ENTRAR NO SÓLO HAS ACTIVADO ESTA GRABACIÓN, SINO TAMBIÉN EL DETONADOR AUTOMÁTICO DE UNA CARGA DE DIEZ KILOS DE TROTIL..."




"...ADIOS, SOLDADO."
-CLICK-
¡NOOOOO!





FIN

GHITA DE ALIZARR

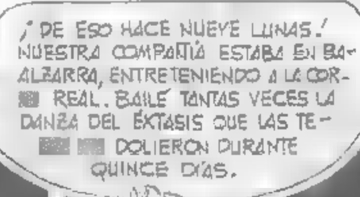


Guión y Dibujos: FRANK THORNE


MIENTRAS PLANES
A LOS INTRUSOS DE
CIENTOS DE ACOMPAÑA CADA UNA DE
CON
NECESITAREMOS UN EJÉRCITO DE LOCOS PARA CONSEGUIR TODO ESO.
TAL VEZ SÍ. SIENDO ASÍ, EMPEZARÉ POR RECLUTARTE A TI, THENEF.
OH, DIOSA, RECONOZCO SER EL MÁS LOCO ENTRE LOS LOCOS. DÉJAME SER EL PRIMERO EN SERVIRTE.
¿LO VES, THENEF? DAHIB ES SENSATO Y, SIN [redacted] GO, RECONOCE SU LOCURA.
SI LO QUE NECESITAMOS ES UN EJÉRCITO, DIRIJÁMONOS RÁPIDAMENTE HACIA LAS CAVERNAS [redacted] LAS ALTAS MONTAÑAS DEL NORTE.
MUCHA DE MI GENTE SE HA REFUGIADO EN ESAS CUEVAS TRAS ESCAPAR DE LA ESCLAVITUD [redacted] ZEPHYRAN.
[redacted] SOMOS MUCHOS, PERO [redacted] BUENOS GUERREROS. SOBRE TODO, CONTRA LOS TROLLS.
DURANTE LOS DOS DÍAS DE VIAJE HACIA LAS MONTAÑAS, GHITA
OCASO LES SORPRENDE A MITAD DE CAMINO Y CANSADOS.
¡BASTA! NO PUEDO MÁS. TEN PIEDAD DE MIS SUFRIDOS HUESOS.
COMO QUIERAS, MI FLOR MARCHITA. ESTE LUGAR ES IDEAL PARA ACAMPAR.
IRÉ POR LEÑA Y VÍVERES, DIOSA.


EXCELENTE CENA, MI BUEN DAHIB. HACÉS DE LA COMIDA MÁS SENCI-LLA ALGO DIGNO [redacted] REY.
CREO QUE LE HA GUSTADO EL BAN-QUETE, DAHIB.
¡BURP!
Y A MÍ TAMBIÉN
GRACIAS, BRUJO. GRACIAS, MI ADORADA. TERMINEMOS LA VELA-DA FUMANDO UN POCO DE HIERBA.


¡POR LOS SIETE MA-GOS DE MINGA! NO HE-MOS FUMADO HIERBA DES-DE QUE ACTUÁBAMOS.


¡DE ESO HACE NUEVE LUNAS! NUESTRA COMPAÑÍA ESTABA EN BA-ALZARRA, ENTRETENIENDO A LA COR-[redacted] REAL. BAILÉ TANTAS VECES LA DANZA DEL ÉXTASIS QUE LAS TE-[redacted] DOLIERON DURANTE QUINCE DÍAS.




SÍ, SÍ. CUANDO GHITA BAILA ES FÁCIL VACIAR LOS BOLSILLOS DE LOS MI-RONES.


CIENTO VEINTIÚN DRA-KIS, SEIS CADENAS DE ORO, CINCO JARRAS DE PLATA Y UN RUBÍ. UN ES-PLÉNDIDO BOTÍN EN TRES DÍAS.


LA DANZA DEL ÉXTASIS... ¿CÓMO ES, MI DIOSA?


¡GHITA! LE OFRECEREMOS UN ES-PECTÁCULO AL EXTRAORDINARIO TROLLISH [redacted] AGRADECERLE QUE NOS HAYA PREPARADO ESTA MAGNÍ-FICA PIPA.


[redacted] A [redacted] DEL [redacted] DE [redacted] HAN [redacted] A [redacted] RGO Y A
ANCHO [redacted] N [redacted] DE [redacted] JEGOS DE
[redacted] ARIS [redacted] HITA BAILABA Y [redacted] LA ODDINA.
¡SEÑORAS Y TROLLISH!
PARA SU DELEITE, LES PRESENTAMOS A THENEF EL BRUJO Y A GHITA DE ÁLIZARR CON SU FAMOSA DANZA DEL ÉXTASIS.
LA PRIMERA VEZ QUE THEN [redacted] LA JOVEN GHITA [redacted] AL SUR [redacted] LA [redacted] LE [redacted] AMISTAD Y [redacted] LA HABITACIO [redacted]
[redacted] SE [redacted] JUNTOS, Y [redacted] FORMABAN [redacted] LA [redacted]
DESPUÉS DE ALGUNOS AÑOS [redacted] BURDELES [redacted] FUE TRAS [redacted]


DIME, VEJESTORIO, ¿SABES HACER ALGO MÁS QUE JUGAR CON MANZANAS?
VERÁS, CULO BONITO, PUEDO VER EL FUTURO DE LAS DONCELLAS INTERPRETANDO LAS PARTÍCULAS QUE SE ADHIEREN A SUS PECHOS...
...CON TAL DE QUE SEAN GRANDES Y POLVORIENTOS.


¿Y QUÉ TE PARECEN ESTOS PECHOS?
SON LO BASTANTE GRANDES Y HÚMEDOS. PERO TENGO QUE ESPOLVOREARLOS.


ES [redacted] LÁSTIMA TENER QUE MANCILLAR ESTOS GLOBOS CELESTIALES CON PIZQUITAS DE ARENA.


¿CUÁL ES MI FUTURO, VIEJO BRUJO? ¿ME VES SENTADA EN [redacted] TRONO DE ALIZARR?
SÍ. VEO UNA GRAN BATALLA. TAMMUZ EXPULSA DE ALIZARR A LOS TROLLS.


¡ESA PROFECÍA [redacted] CIERTA! ¡LOS PEZONES DE MI DIOSA NUNCA MENTIRÍAN!
¡QUÉ ESPECTÁCULO! ¡MÁS! ¡MÁS!


¿QUIÉN DIRIGE EL EJÉRCITO DE TAMMUZ HACIA LA VICTORIA?
UNA PODEROSA GUERRERA... ¡GHITA DE ALIZARR!
AQUÍ ESTÁ TU ESPADA, MI ADORADA. INTERPRETA LA ESCENA DE [redacted] CONQUISTA DE ALIZARR.


DE LA HIERBA,
EL SEMBLANTE
SI. ¡GHITA LA DIOSA RAMERA, CABALGARÁ TRIUNFALMENTE POR LAS CALLES DE ALIZARR!
LA IRA ENSOMBRE-
CE SU
¡OID! ¡YO LOS OIGO! ¡UNA ASQUEROSA PATRULLA DE TROLLS HA DESCUBIERTO NUESTRO CAMPAMENTO!
¡THENEF! ¡DAHIB! ¿LOS VEIS? ¡NOS HAN RODEADO!
LA ESPADA SILBA CORTANDO EL AIRE DE LA NOCHE UNA
¡SE MULTIPLICAN A CIENTOS Y ADOPTAN FORMAS DEMONIACAS! ¡PERO LOS RECONOZCO!
EL BRUJO SOLO VE SOMBRAS. DAHIB SALE EN DEFENSA DE GHITA, PERO TAMPOCO VE A LOS DEMONIOS.
¡APRENDÍ A CONOCERLOS CUANDO TRABAJABA DE PROSTITUTA EN LOS BURDELES DE ALIZARR!
¡KHAN-DAGON! ¿ME OYES? LA REINA VUELVE A MATAR A LOS HOMBRES-LAGARTO DE ZEPHYRAN, YO...
...¡TH-THENEF!


LOS DE AZZA LIMITABAN AL CON
GABAN HASTA LAS ORILLAS DEL
PERMITIAN LA ESPECIES DE PLANTAS ANIMALES QUE ASOMBRABAN ESTOS BOSQUES SALVAJES
ERA PECIE DE AZZA. EN LOS PUEBLOS QUE
SE RUMOREABA QUE ESTE ELEGANTE ANIMAL BLANCO VIVÍA EN
QUE. POCOS LO
¡QUIETOS! ESTA CRIATURA ES INOFENSIVA.
ES GHIBELLINE, EL UNICORNIO DE AZZA. VIVE EN ESTE BOSQUE
DE HACE TRESCIENTOS AÑOS.


¡POR EL CULO [redacted] BAAL! PARECE UNA DEIDAD DEL BOSQUE.
HE OÍDO HABLAR DE BESTIAS SEMEJANTES, DAHIB. ¿QUÉ BUSCA?
CREO QUE SU BÚSQUEDA HA TERMINADO. TE HA ENCONTRADO, MI DIOSA... UNA MUJER [redacted] VIRTUD Y PUREZA INMACULADAS. QUIERE APAREARSE Y ENGENDRAR UNA NUEVA RAZA DE SERES CELESTIALES.
¡NO ME HAGAS REÍR! EL RESULTADO DE ESTA UNIÓN SERÍA UNA CURIOSA CAMADA DE VÁSTAGOS [redacted] RAMERA.
¡LA VIRTUD [redacted] GHITA ES SU IMPUREZA, ¡DESHONRADA HASTA LA MÉDULA! ¿ME OYES, UNICORNIO?
¡ESTOY HARTA DE ESTE BICHO! KHAN-DAGON ERA COMO TÚ: ME ABRIÓ DE PIERNAS Y CASI ME PARTE POR LA MITAD AL VIOLARME.
¡PERO TUVE EL HONOR DE MATARLE MIEN- [redacted] ÉL GOZABA CONMIGO!
¡FUERA DE AQUÍ!
SIEMPRE TE ESTÁS QUEJANDO, PERO ERES [redacted] MUJER HERMOSA Y DESEABLE.
GRACIAS, QUERIDO BRUJO, PERO LOS HOMBRES ME HAN DESEADO SOLAMENTE POR MIS HABILIDADES EN LA CAMA.
AHORA GHITA TIENE UNA NUEVA HABILIDAD. ESTE FILO HACE MENOS DESEABLES MIS PECHOS Y MI SEXO.
LA ESPADA CAMBIARÁ ALGO LAS COSAS, PERO NO PUEDE CAMBIAR MI PASADO. OJALÁ NO FUERA LO QUE ES.
DEBÍ MATAR A LA BESTIA CORNUDA PARA RECORDARME LO QUE SOY.



ALLÍ SE ... SE ENCUENTRA ... DE THENEF. MÁS ALLÁ ESTÁ ... QUE ... FECHORÍA. SU PADRE ... JOVEN PROS- ... EN FORMA
AQUEL ES EL MONTE KARAZZA.
HAY MEDIO DÍA DE VIAJE HASTA LAS CAVERNAS.
ESTA NOCHE PODRÍAMOS ALOJARNOS EN NEPHTYS. THENEF, TÚ DEBES DE CONOCER ALGÚN SITIO POR ALLÍ...
SÍ. HAY UNA POSADA CERCA DE LA CIUDAD. NOS RECIBIRÁN COMO [redacted] VIAJEROS DISTINGUIDOS.
APROVECHA[redacted] PARA LLENAR LA CANTIMPLORA.
MAÑANA AL MEDIODÍA, EN LAS CAVERNAS, RECLUTAREMOS SOLDADOS DEL CLAN DE DAHIB.
SERÁ MUY FÁCIL, MI DIOSA.
¿CUÁNTOS DE LOS TUYOS SE NOS UNIRÁN PARA TOMAR ALIZARR?
NO TANTOS COMO PARA OSCURECER LOS CIELOS DE FLECHAS. NECESITAREMOS MÁS GENTE PARA VENCERLOS.
Y ROBAR CARGAMENTOS DE ARMAS.
BASTAN LAS ARMAS DE UN PUÑADO DE HOMBRES FURIOSOS.
BASTAN LOCOS PARA HACER LOCURAS.
¡QUÉ TRAMPA [redacted] VIL! UN PERRO MUERTO. LO HAN MUTILADO CRUELMENTE. SE LO DIREMOS AL DUEÑO DE [redacted] TABERNA.

TRES F[redacted] REVOLOTEAN [redacted] MOSCAS [redacted] DE [redacted] NZA LOS CU[redacted] PE[redacted] DE LA TABERNA YACEN [redacted] QUE [redacted] LA [redacted] DE GATA ANTE [redacted] HO- [redacted] S MAJESTUOSA...

THENEF... DAHIB... NO DESENFUNDÉIS LAS ESPADAS, DE MOMENTO.

NO CREO QUE ENTIENDAN NUESTRO IDIOMA...









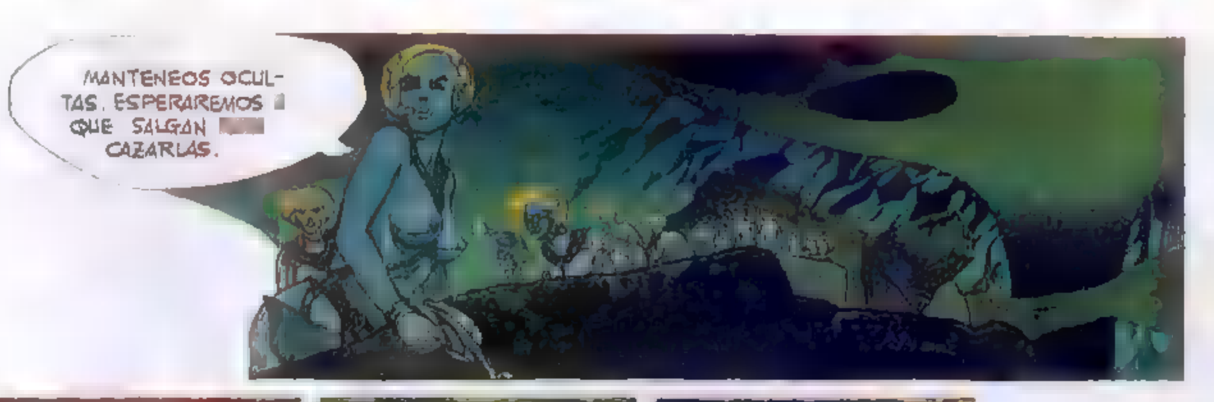
LOS PECHOS DE GHITA [redacted] DE [redacted] ALIZARR UNA
[redacted] UCCIÓN.
ACÉRCATE, MAMARRACHO DE MIERDA. ¿VES ESTAS [redacted]RMOSAS TETAS?
¿NO TE GUSTARÍA TOCARLAS?
¡WHOORA KAK, KAK TEATSA TEATSA KHA WHOORA EL!
¡METELE MANO, AMIGO LAGARTO! A GHITA LE ENCANTA QUE LE ACARICIEN SUS SUCULENTAS TETAS.
COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS, ¿EH, THENEF?
¡TEATSA SIG KAHMUNGA TEATSA!
¡ACÉRCATE, CERDO, NO TE COSTARÁ NI UN DRAKIS!
SÓLO...
...¡TU ZARPA INMUNDA!
¡MUERTE A LOS PERROS ESCAMOSOS!


DE NUEVO LA ESPADA DE [redacted]TA LA SANGRE. [redacted] CADA ESTOCADA ES UN ECO DEL VIOLENTO ACTO SEXUAL EN LAS TUMBAS [redacted]
¡BIEN HECHO, AMIGOS!
SÍ, AL MENOS HEMOS VENGADO ESTA CARNICERÍA. PERO TRES TROLLS MUERTOS [redacted] BASTAN.
PRONTO HABRÁ MUCHOS MÁS, [redacted] DIOSA.
Y QUIZÁ TÚ PERMITAS ENTRAR EN EL CIELO A LAS ALMAS DE ESTOS MUERTOS. ¡APIÁDATE DE ELLOS, MI DIOSA!
¡EL CIELO ES OBRA DEL INFIERNO Y LA CHÁCHARA [redacted] NECIOS!
GHITA SUMERGE SU ESPA[redacted] SU FILO LA JOYA MÁGICA LLAMADA [redacted]
PERO GHITA TIENE EL PODER DE LA VIDA EN ESTA JOYA Y EL DE LA MUERTE EN ESTE SABLE. LLAMAD [redacted] ESO INFIERNO Y CIELO Y NOS ENTENDEREMOS.
LA FUERZA DE ESTA ESPADA Y LA MAGIA DE ESTA JOYA COSECHARÁN LAS SUFICIENTES CALAVERAS TROLLIANAS COMO PARA CONSTRUIR UNA CASA DONDE COBIJAR A TODAS MIS HERMANAS, DESDE BAALZARRA HASTA ALIZARR.
[redacted] EN ALTO LA [redacted]JER GUERRERA, HOY [redacted] PERO [redacted] DESCANSAR QUIEN HA [redacted] SENDA QUE TÚ HAS [redacted] LA MUERTE [redacted] UNA VIDA [redacted] QUE RECLAMA DESCANS[redacted]SO [redacted] PAZ.
FIN



Guión y dibujos: FERNANDO FERNANDEZ


¡INCREÍBLE! LO LOGRASTE, CARIÑO.
CON ALGO DE SUERTE, PE[redacted] HE VUELTO [redacted] DEJAR OTRA NAVE INUTILIZADA.
¿Y QUÉ IMPORTA ESO? ESTAMOS VIVOS.
AMON, MI AMOR...
¡CAPITANA ZORA, SE DETECTAN SERES VIVOS ACERCÁNDOSE [redacted] LA NAVE!
LOS CONTROLES AUTOMÁTICOS [redacted] AMBIENTE [redacted] REPARADO LA GRIETA EXTERIOR Y ESTABILIZADO LA PRESIÓN DEL AIRE. ¿QUÉ SEÑALA EL LOCALIZADOR?
¿HEMOS CAÍDO EN EL ALA SUR DEL PALACIO DE LA CIENCIA, CAPITANA?
ESTAMOS EN ZONA ENEMIGA. LAS QUE SE ACERCAN DEBEN DE SER GUARDIAS DE SHARTA.
DEBEMOS ABANDONAR DE INMEDIATO LA NAVE. EQUIPAOS CON EL ANTIGRAV.



¡AMON, BRONCO! NO TENDRÉIS DIFICULTAD PA[redacted] EL MANEJO DEL ANTI-GRAV, PERO, POR SI ACASO. VOLAD JUSTO DETRÁS [redacted] MÍ.

NO HAY SEÑALES DE LA POLICÍA. AÚN ESTARÁN LEJOS.

PRONTO LO SABREMOS. SALTAD VOSOTRAS PRIMERO. ADELANTE.

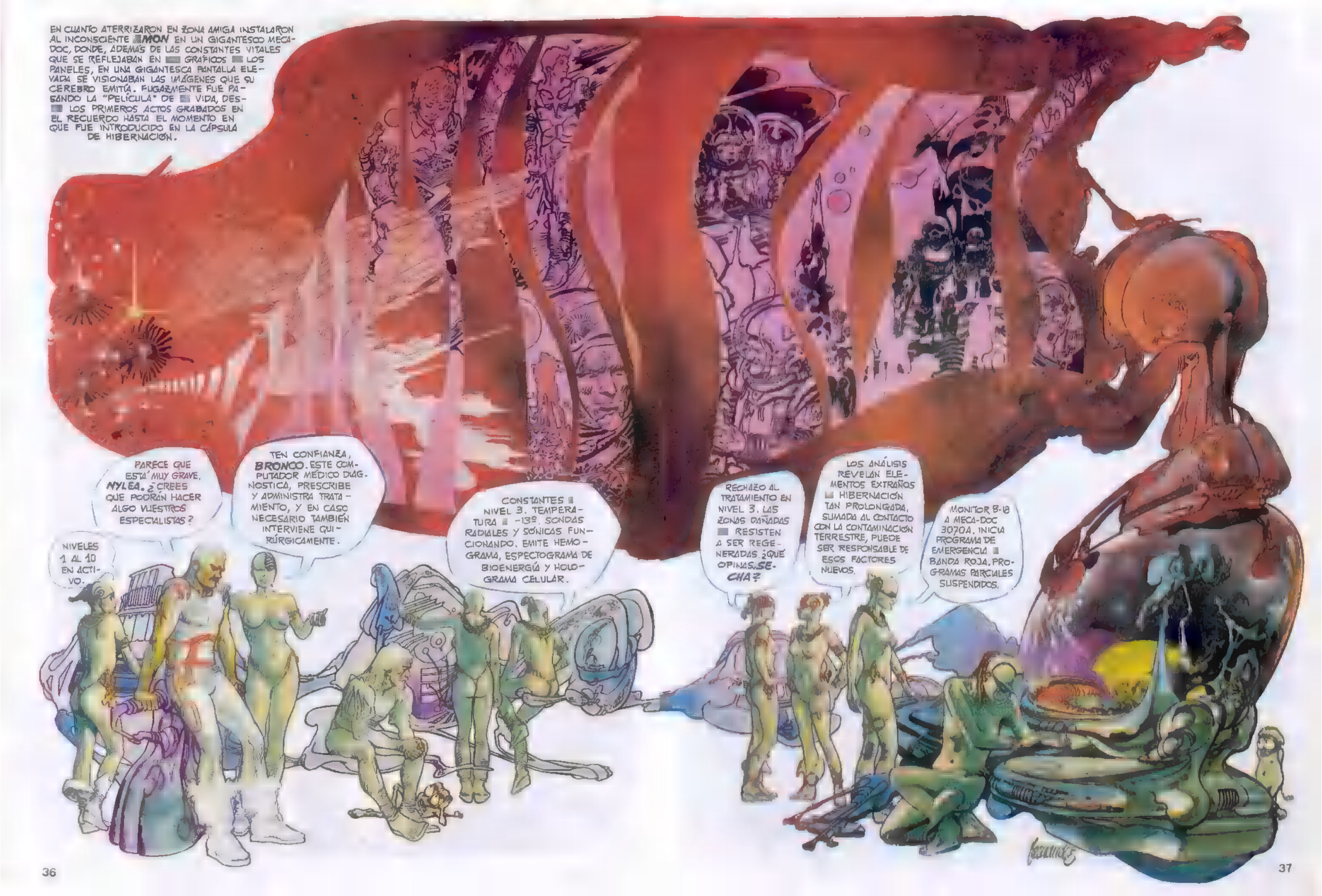
¡ESTUPENDO! AHORA VOSOTROS, HOMBRES, SEGUIDME.

¡FUEGO!

¿A DÓNDE DISPARÁIS, NECIAS? ¡APUNTAD!


FRAM
¡¡AGGG!! ¡BRON-CO!
¡ESAS MALDI-TAS PERRAS! NO TE PREOCUPES, BRONCO TE SACARÁ DE AQUÍ, AMIGO.
AMON, CARIÑO... ¡NO!
NO SEAS IDIOTA Y VETE CON ELLAS...
ZRUMP
ZUMS
ZUMS
ZUMS
¡DIOS! TE ALCAN-ZARON...
SCRASH
¡VOSO-TRAS SE-GUID, YA OS AL-CANZARE-MOS!
DESCANSA, BRONCO. LAS DE-TENDREMOS Y LUE-GO TE ELEVAREMOS ENTRE LAS DOS.
ME DIE-RON DE PLENO Y DESTROZARON EL ANTI-GRAV. MARCHAOS.
DERRIBAD PRIMERO A LAS QUE ESCAPAN. ¡FUEGO!
¡ESAS PIO-JOSAS HABRÁN DE PASAR POR ENCI-MA DE MI CADÁVER PARA CAPTURAR A MI COMAN-DANTE!
¡¡AAGG!! ¡POR LA...!
WRAM
TEN CUIDADO, NO... ¡AUG!
WRAM


SE ATRINCHERARON DISPUESTOS A RESISTIR. DESPUÉS [redacted] VER CAER A LAS DOS OFICIALES, NO PODÍAN ARRIESGARSE A INTENTAR EL ESCAPE POR EL AIRE. ELEVARSE LOS TRES JUNTOS PARA ARRASTRAR [redacted] AMON ENTRE ELLOS, SIGNIFICABA UN BLANCO ENORME Y LENTO, DEMASIADO FÁCIL...
VOSOTRAS DOS, ACERCAOS AL DESTACAMENTO Y TRAED UN [redacted] CAÑONES LIGEROS LÁSER Y UN VEHÍCULO.
BUENA IDEA, TENIENTE. ¡LAS PULVERIZAREMOS!
EL ESTADO [redacted] AMON [redacted] AGRAVABA [redacted] MOMENTOS. PERDÍA LA CONCIENCIA FRECUENTEMENTE... ZORA Y BRONCO SABÍAN QUE SÓLO [redacted] MILAGRO PODÍA SACARLOS DE AQUELLA RATONERA.
HAN DEJADO DE DISPARAR. ¿QUÉ TRAMARÁN?
PROBABLEMENTE HABRÁN... ¿CÓMO... ESE ZUMBIDO...?
¡NYLEA, ROB, ESTÁIS LOCOS! ¿A QUIÉN SE LE OCURRE EXPONERSE ASÍ? ¡ALEJAOS!
¿CON LO QUE NOS HA COSTADO ENCONTRAROS? ¡LOS LOCOS SOIS VOSOTROS!... ¡VAMOS SUBID RÁPIDO!
BRAM
BRAM
BRAM
VENGA, MUCHACHO, QUE LA CABALLERÍA LLEGÓ JUSTO A TIEMPO.
ARRIESGÁIS DEMASIADO POR UN SOLO HOMBRE. ¡SOIS UNOS NECIOS!
RECUERDA QUE NO VAMOS MUY SOBRADOS DE HOMBRES, Y ADEMÁS...
...OTRAS VECES LO HICISTE TÚ POR MÍ, AMON.
COMPLETADO EL RESCATE BAJO EL PELIGROSO FUEGO CRUZADO DEL ENEMIGO, NYLEA DESPEGÓ, INICIANDO UN ENDIABLADO DRIBLING, SORTEANDO LOS DISPAROS HASTA QUE ESTUVIERON FUERA DE SU ALCANCE.


EN CUANTO ATERRIZARON EN ZONA AMIGA INSTALARON AL INCONSCIENTE [redacted]MON EN UN GIGANTESCO MECA-DOC, DONDE, ADEMÁS DE LAS CONSTANTES VITALES QUE SE REFLEJABAN EN [redacted] GRÁFICOS [redacted] LOS PANELES, EN UNA GIGANTESCA PANTALLA ELEVADA SE VISIONABAN LAS IMÁGENES QUE SU CEREBRO EMITÍA. FUGAZMENTE FUE PASANDO LA "PELÍCULA" DE [redacted] VIDA, DES[redacted] LOS PRIMEROS ACTOS GRABADOS EN EL RECUERDO HASTA EL MOMENTO EN QUE FUE INTRODUCIDO EN LA CÁPSULA DE HIBERNACIÓN.
NIVELES 1 AL 10 EN ACTIVO.
PARECE QUE ESTÁ MUY GRAVE, NYLEA. ¿CREES QUE PODRÁN HACER ALGO VUESTROS ESPECIALISTAS?
TEN CONFIANZA, BRONCO. ESTE COMPUTADOR MÉDICO DIAGNOSTICA, PRESCRIBE Y ADMINISTRA TRATAMIENTO, Y EN CASO NECESARIO TAMBIÉN INTERVIENE QUIRÚRGICAMENTE.
CONSTANTES [redacted] NIVEL 3. TEMPERATURA [redacted] -13º. SONDAS RADIALES Y SÓNICAS FUNCIONANDO. EMITE HEMOGRAMA, ESPECTOGRAMA DE BIOENERGÍA Y HOLOGRAMA CELULAR.
RECHAZO AL TRATAMIENTO EN NIVEL 3. LAS ZONAS DAÑADAS [redacted] RESISTEN A SER REGENERADAS. ¿QUÉ OPINAS, SECHA?
LOS ANÁLISIS REVELAN ELEMENTOS EXTRAÑOS [redacted] HIBERNACIÓN TAN PROLONGADA, SUMADA AL CONTACTO CON LA CONTAMINACIÓN TERRESTRE, PUEDE SER RESPONSABLE DE ESOS FACTORES NUEVOS.
MONITOR B-18 A MECA-DOC 3070A. INICIA PROGRAMA DE EMERGENCIA [redacted] BANDA ROJA. PROGRAMAS PARCIALES SUSPENDIDOS.


YA NO HAY DUDA. SU ESTRUCTURA CELULAR -TÁ GRAVEMENTE DAÑADA, Y LAS HERIDAS NO HAN HECHO MÁS QUE PRECIPITAR UN PROCESO INCUBADO.
NO POSEEMOS NINGÚN MEDIO PARA REVERTIRLO, Y SU BÚSQUEDA QUE- DESCARTADA POR LA PREMURA TIEMPO. ESTAS CONDICIONES NO SOBREVIVIRÁ MÁS DE UNAS HORAS.
SUGIERO UNA POSIBILIDAD. TRANSFERIRLE SANGRE DEL TERRESTRE ROB, QUE POSEE CARACTERÍSTICAS ESPECIALES. QUIZÁ OPERASE A MODO DE ANTÍDOTO. DE CUALQUIER FORMA, AUNQUE PELIGROSA, CREO QUE ES LA ÚNICA ALTERNATIVA.
COMPAÑERAS, HACED LO IMPOSIBLE. NO OS REPROCHARÉ EL RESULTADO. YA DECIDIDO QUE, SI AMON MUERE, YO LE ACOMPAÑARÉ EN EL VIAJE AL "PARAÍSO DE LAS FLORES".
MIENTRAS LAS ESPECIALISTAS INICIABAN LA TRANSFUSIÓN DE SANGRE DE ROB A AMON, ALGO INESPERADO EMPEZÓ A REFLEJARSE EN LA PANTALLA DEL VIDEO-MENTAL DEL MECA-DOC...
¡SANTO DIOS! CUANDO ESTÁBAMOS DORMIDOS EN LOS HIBERNÁCULOS, EN LOS SÓTANOS DEL LABORATORIO DE NOVATERRA, AMON SE DESPERTÓ ANTES...
SI EL IMPACTO DE LAS EMOCIONES GRABADAS FUE LO SUFICIENTEMENTE INTENSO, PODRÍAMOS INCLUSO "ESCUCHAR" SUS PENSAMIENTOS, BRONCO. AMPLIAREMOS EL SONIDO.
CONTINUARÁ

AL AMPLIAR EL "CONTACTO-MENTAL" QUE EL **MECA-DOC** SOSTENÍA CON **AMON**, [redacted] PUDIERON OÍR CON NITIDEZ SUS PENSAMIENTOS EN EL RECUERDO.

SÓLO HE DESPERTADO YO. ALGO O ALGUIEN HA DISPARADO EL CONTROL DEL TIEMPO...

¡PELIGRO! PERCIBO UNA VIVA SENSACIÓN DE PELIGRO... SIN EMBARGO, LAS ALARMAS DE SEGURIDAD DEL LABORATORIO SIGUEN SELLADAS.

LA AMENAZA ESTÁ AÚN EN EL EXTERIOR. ¿CÓMO [redacted] QUE PUEDO PRESENTIRLO? ES COMO UNA SEÑAL, UN MENSAJE. ¿QUÉ DIABLOS ME OCURRE? ¡NUNCA HE SIDO TELÉPATA!

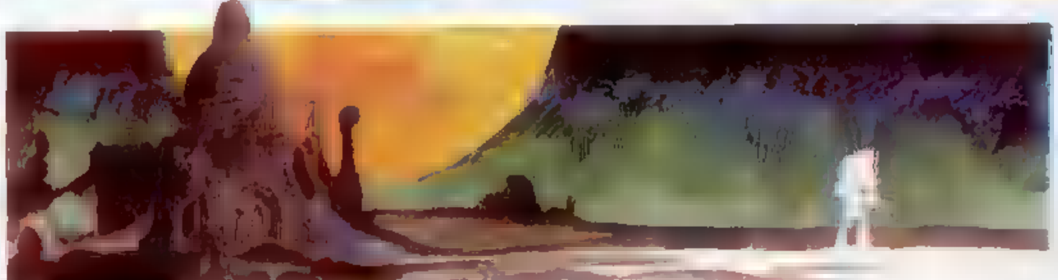
HAN DETECTADO EL LABORATORIO Y QUIEREN DESTRUIRLO... DEBO DETENERLOS SIN DESPERTAR A LOS OTROS COMPAÑEROS... HE DE ADELANTARME AL ENEMIGO... TENGO QUE SORPRENDERLO.

ZORA Y LOS HIBERNAUTAS 9

Guión y Dibujos: FERNANDO FERNANDEZ

UNA **NOVATERRA** MUERTA HACÍA SIGLOS APARECIÓ ANTE **AMON** AL SALIR DEL LABORATORIO SUBTERRÁNEO, PERO SUS OJOS PARECIERON IGNORAR EL EXTERMINIO QUE LE RODEABA, COMO SI LA TRAGEDIA LE FUESE AJENA...





EN SU MENTE PREVALECÍAN ÚNICAMENTE, COMO IDEAS FIJAS Y POTENCIADAS AL MÁXIMO, LAS TÉCNICAS DE DEFENSA Y ATAQUE APRENDIDAS EN SU DURA EXPERIENCIA MILITAR.

EL DETECTOR BIOLÓGICO LOS ENCONTRÓ...

¡ESTÁN A MENOS DE UN KILÓMETRO!

...Y SON VARIOS... AL MENOS [redacted]ES... LO SÉ.

FLAP

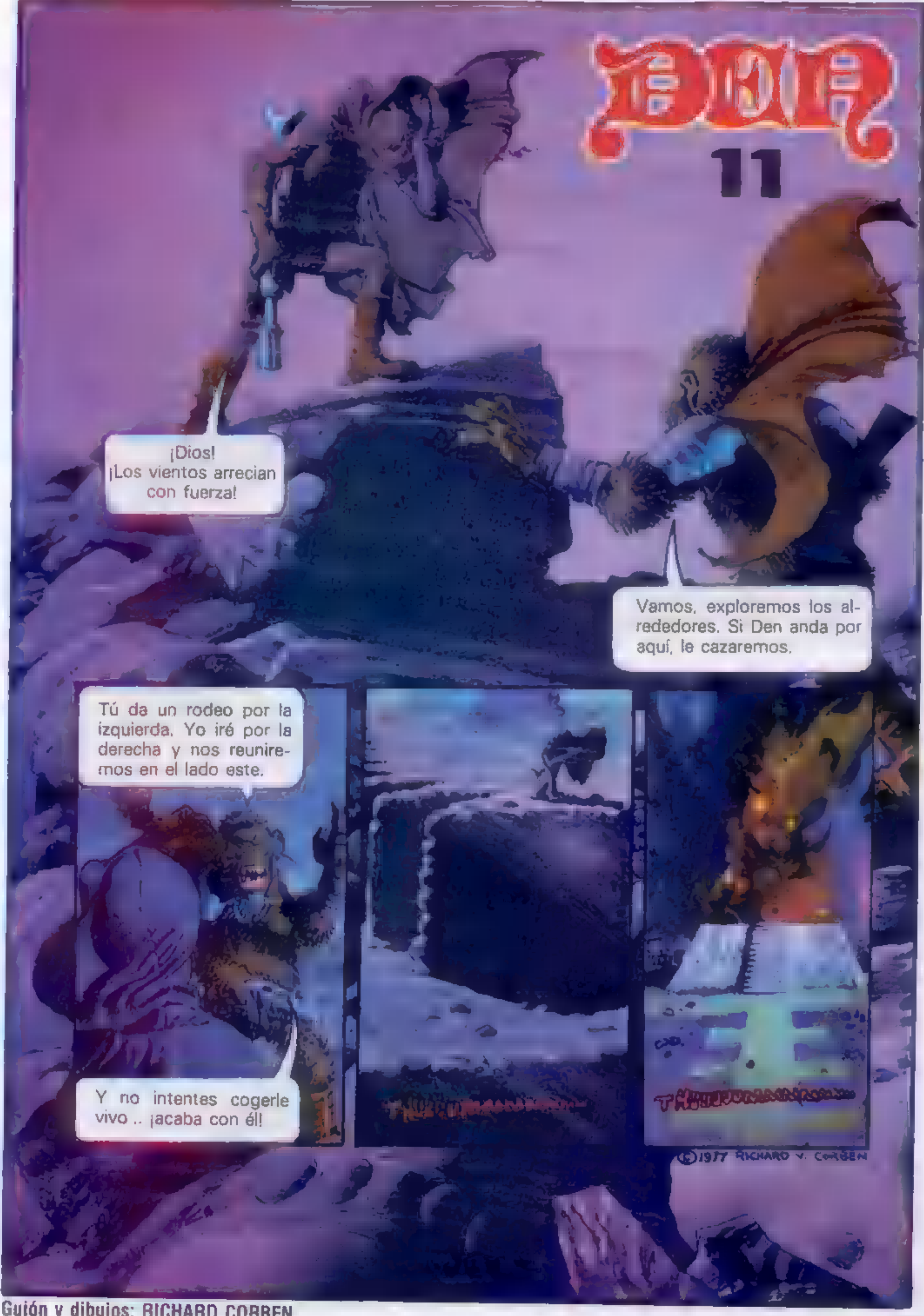

¡LES DI! HICE IMPACTO SEGURO EN DOS DE ELLOS, PERO... AL TERCERO NO LE VEO.
QUIZÁ HA HUIDO HERIDO, AUNQUE...
¡ES "ÉL"!
ESTÁ CERCA...
CADA VEZ MÁS... ¡PERO...!
¿QUÉ HA OCURRIDO? ¡SE "INTERFIERE"! ¡HE DEJADO DE "RECIBIR"!
¡AGGG! ¡MALDITA ESCORIA GALÁCTICA!


EL ALIENÍGENA NO SÓLO HABÍA DESARMADO A AMON, SINO QUE ADEMÁS INTERFERÍA TOTALMENTE SU RECEPCIÓN EXTRASENSORIAL. LA SUERTE PARECÍA HABERLE ABANDONADO.
SI PUDIERA DESPEGARME LO SUFICIENTE PARA DESENFUNDAR LA PISTOLA LÁSER...
VEAMOS LA RESISTENCIA DE SU CASCO. ¡MIERDA!
¡TIENE LA FUERZA DE UN OSO!
¡ME HUNDIRÁ EL TÓRAX!
¡AUGGG!
¡AYUDA... POR DIOS! ¿DÓNDE ESTÁIS AHORA? ¿ME OÍS? ¿CÓMO? ¡SÍ!... EL PULSADOR ROJO JUNTO A MI MANO DERECHA... APRETADLO...
CLIC
SOOOMMZzz
¡DIABLOS, UN EFICAZ SISTEMA DE AUTODESTRUCCIÓN! PERO UN POCO MÁS Y ME TRITURA ¿Y AHORA...?

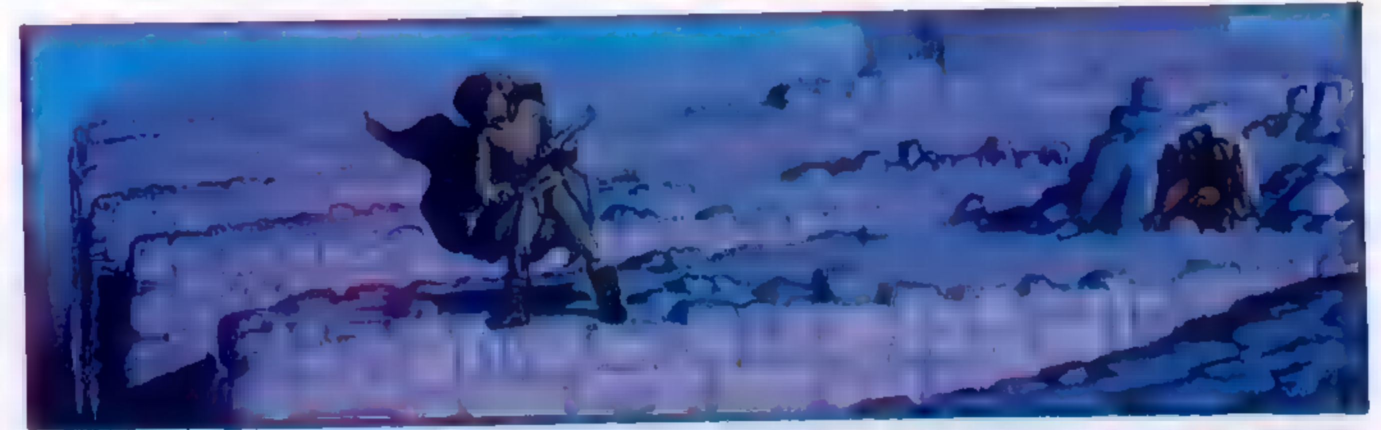
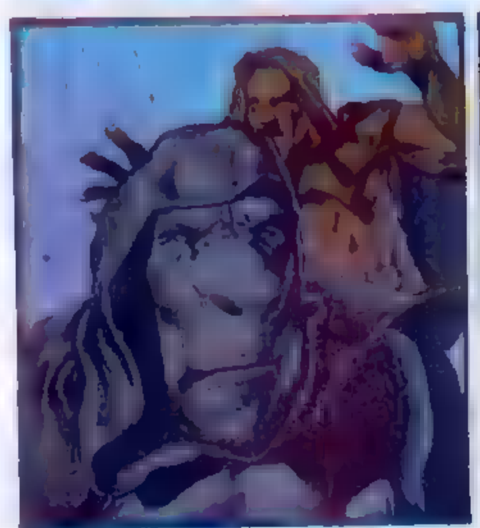

LAS "SUGERENCIAS" QUE RECIBÍA MENTALMENTE VOLVIERON A SER CLARAS, COMO SI FUERA UNA PARTE DE SU CEREBRO QUIEN LAS EMITIESE Y NO ALGUIEN EXTERNO A ÉL.
SE REPUSO DURANTE UNOS MINUTOS, DEJANDO QUE EL OXÍGENO FLUYERA GENEROSO A LOS PULMONES. DESPUÉS EMPRENDIÓ CAMINO HACIA EL NUEVO OBJETIVO.
¡AHÍ ESTÁ! LA NAVE PORTADORA CON EL RESTO DE LA TRIPULACIÓN. NO PUEDO ACERCARME MÁS...
HABRÁN DETECTADO LA FALTA DE CONTACTO CON LA PATRULLA Y ESTARÁN ALERTA. HE DE DESTRUIRLOS A DISTANCIA Y LA PISTOLA LÁSER NO ES SUFICIENTE. TENDRÉ QUE LARGARLES UNA MINA MAGNÉTICA DE CARGA NUCLEAR.
SERÁ UNA FORMA DE COMPROBAR SI AÚN MEREZCO LA CATEGORÍA DE LANZADOR DE PRIMERA...
AHÍ VA LA MINA...
Y EL DETONANTE... ¡BRAVO!
PERO, ¡DIOS! ¿QUÉ ENERGÍA TENÍA AHÍ DENTRO?


¡AMON, REACCIONA, ESTÁS EN PELIGRO! ¡AMON, NO ELUDAS LA LLAMADA!
¡AMON, TIENES QUE VENCER LA CONMOCIÓN! FÍSICAMENTE ESTÁS BIEN PERO EL EQUIPO DE OXÍGENO ESTÁ DAÑADO Y PIERDE... ¡LEVÁNTATE!
NO PUEDO LEVANTARME. ¡MIS MIEMBROS NO ME OBEDECEN! QUIERO DESCANSAR...
¡LOCO! ¡APENAS UNOS MINUTOS DE DEMORA SERÍAN FATALES! TIENES EL OXÍGENO JUSTO PARA VOLVER AL LABORATORIO...
¡INTÉNTALO DE NUEVO! ¡CONCÉNTRATE! LA PARÁLISIS ES PRODUCTO DEL SHOCK... ¡PUEDES HACERLO!
¡DE TU REACCIÓN DEPENDE EL FUTURO DE LA RAZA HUMANA DE ESA ZONA DE LA GALAXIA!
ESTOY HARTO DE OÍROS Y OBEDECEROS... NO PUEDO... ¡NO SOY UN ROBOT!
TÚ MISMO "VERÁS" EL FUTURO POSIBLE QUE NOSOTROS CONOCEMOS Y POR EL CUAL TE HEMOS AYUDADO...
EN UNA RÁPIDA SUCESIÓN DE IMÁGENES, AMON "CONOCIÓ" LOS PELIGROS QUE LE ESPERABAN, Y A ZORA, Y AL HIJO DE AMBOS... AQUELLO FUE SUFICIENTE PARA HACERLE REACCIONAR. SUS MÚSCULOS SE TENSARON DE NUEVO.


COLMENA... ZORA... UN HIJO... DEBO LLEGAR.
Y DORMIR, DORMIR DURANTE SIGLOS HASTA QUE "ELLA" VENGA [redacted] BUSCARME.
TODOS LOS QUE EN LA SALA DEL **MECA-DOC** OBSERVABAN LA PANTALLA GUARDARON UN GRAVE SILENCIO ANTE AQUELLA REVELACIÓN. "ELLOS" UNOS ENTES DESCONOCIDOS, HABÍAN FORZADO LAS CONDUCTAS DE DOS HUMANOS [redacted] TRAVÉS DE LOS SIGLOS Y DEL ESPACIO CON EL PROPÓSITO DE QUE SE ENCONTRARAN Y DE QUE SU INEVITABLE AMOR FRUCTIFICASE EN UN HIJO. ¿QUIÉNES ERAN? ¿QUÉ IGNORADA FINALIDAD LES GUIA[redacted] PARA FORJAR AQUEL INCREÍBLE DESTINO?



Guión y dibujos: RICHARD CORBEN

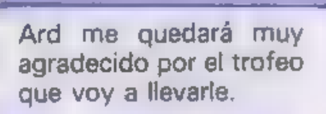



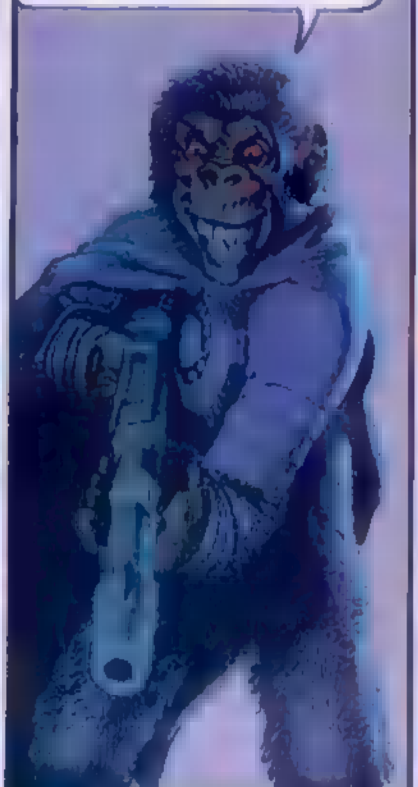
UNGH!


¡AHORA!
THUMP!!


Si aprecias [redacted] algo la vida, habla. ¿Dónde guardan [redacted] Kath?


¡QUIETO! Aléjate de él, Den.

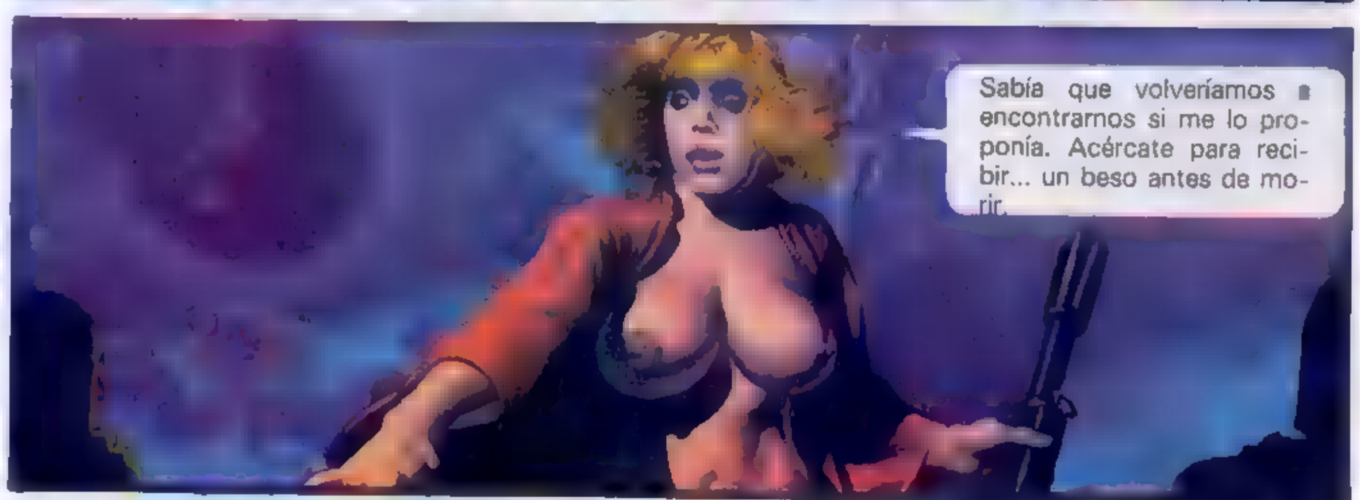

Ard me quedará muy agradecido por el trofeo que voy a llevarle.




BLAM!

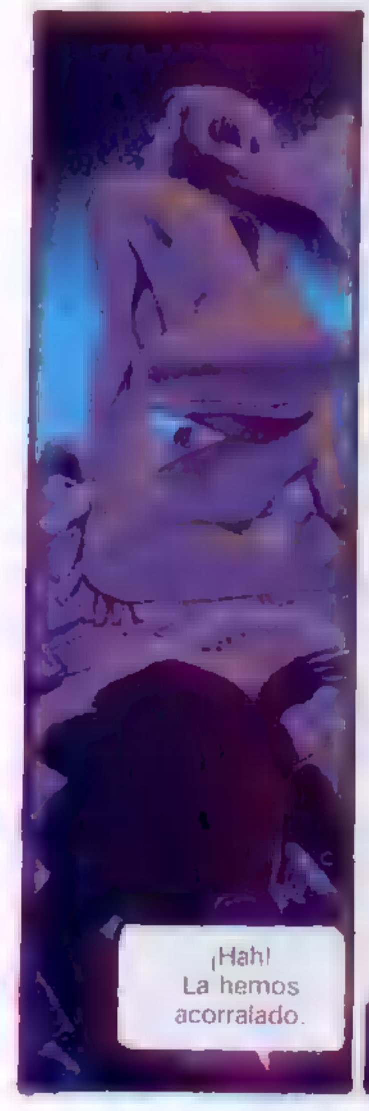


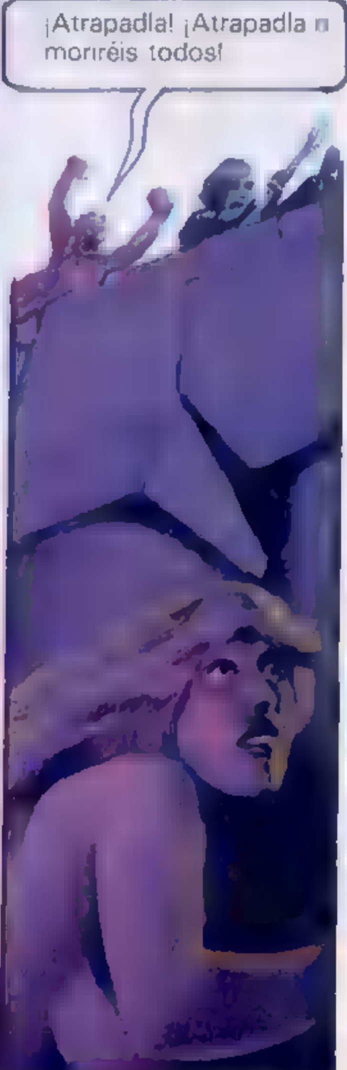



Sabía que volveríamos a encontrarnos si me lo proponía. Acércate para recibir... un beso antes de morir.

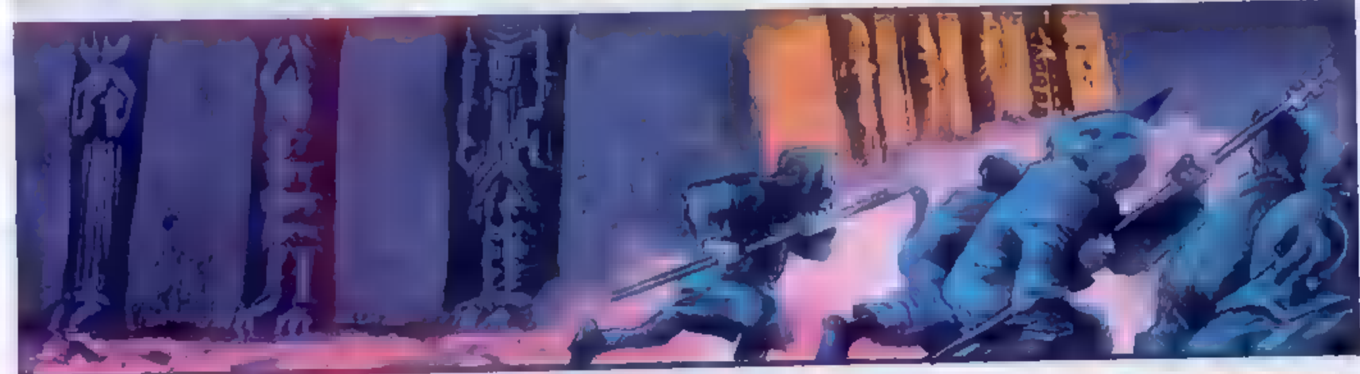

THUMMM
¡PERRA! ¡PUTA ASQUEROSA! ¡Ni siquiera has logrado excitarme! ¡Tú y Den moriréis por separado!
SLAP SLAP!
No, no. ¡AWWWWWW!
Debí habérmelo figurado. Los mortales decepcionáis. Sois tan débiles insignificantes.
SLAP!
THUMMM
Déjame intentarlo otra vez, por favor.
Aparta tus sucias manos de mi cuerpo.
Seré dueño del Universo y sólo entonces conoceré la satisfacción. Cogedla, guardias, y seguidme.
¡DEN! ¡DEN!
THUMMM

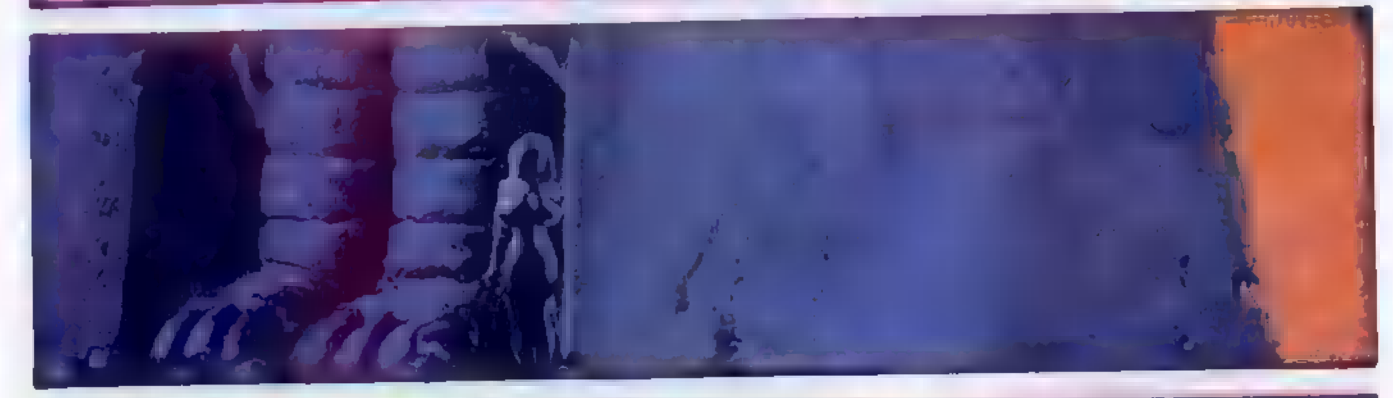

¡Necios! ¡Que no escape!
CRASH!


¡Hah! La hemos acorralado.


WHUMCH!

¡Atrapadla! ¡Atrapadla o moriréis todos!

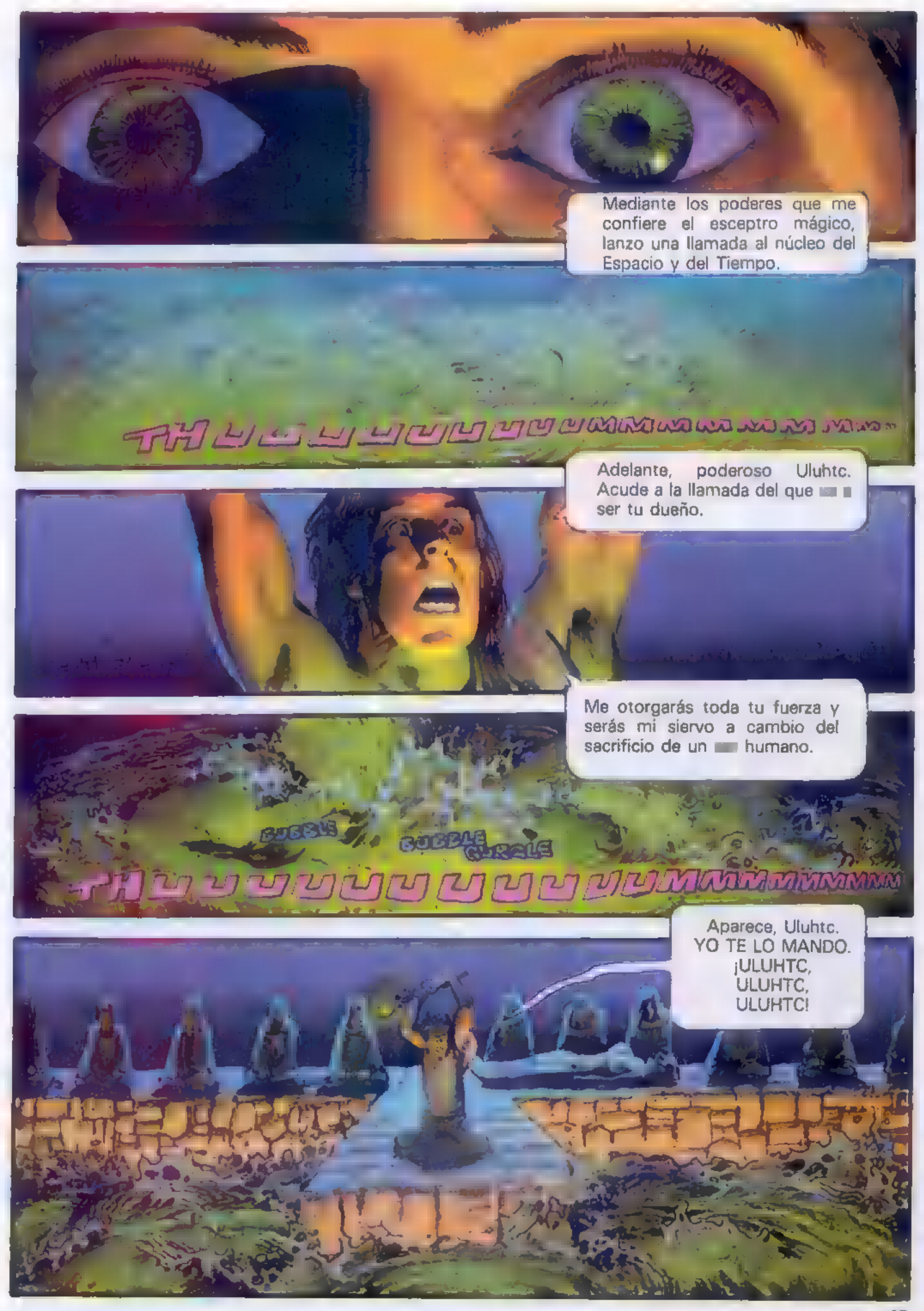

¡POR AQUI!
¡Por aquí
corriendo!










Mediante los poderes que me confiere el esceptro mágico, lanzo una llamada al núcleo del Espacio y del Tiempo.
THUUUUUUUUUMMMMMMMM
Adelante, poderoso Uluhtc. Acude a la llamada del que [redacted] ser tu dueño.
Me otorgarás toda tu fuerza y serás mi siervo a cambio del sacrificio de un [redacted] humano.
BUBBLE
BUBBLE GURGLE
THUUUUUUUUUUUUUMMMMMMMMM
Aparece, Uluhtc. YO TE LO MANDO. ¡ULUHTC, ULUHTC, ULUHTC!

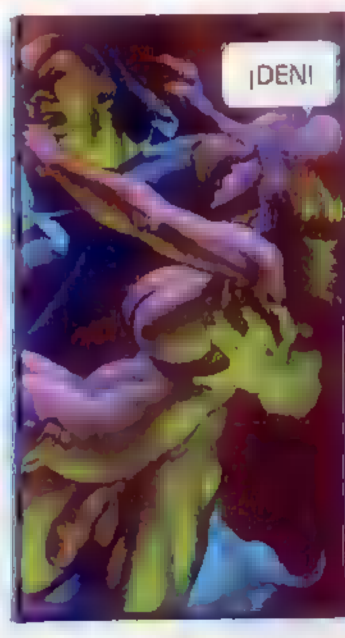


THUUUMMM.. THUUMMM.. THUERRRROAR!

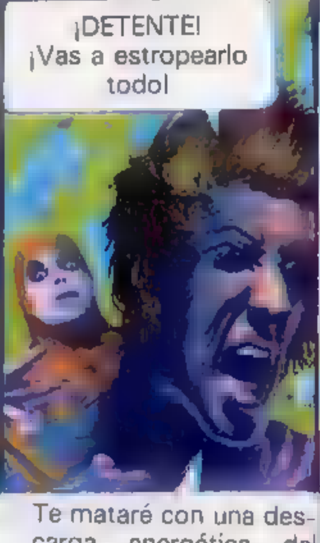
CONTINUARA

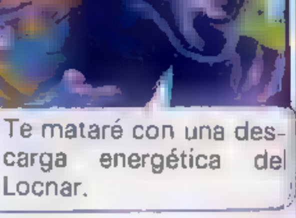


Guión y Dibujos: RICHARD CORBEN

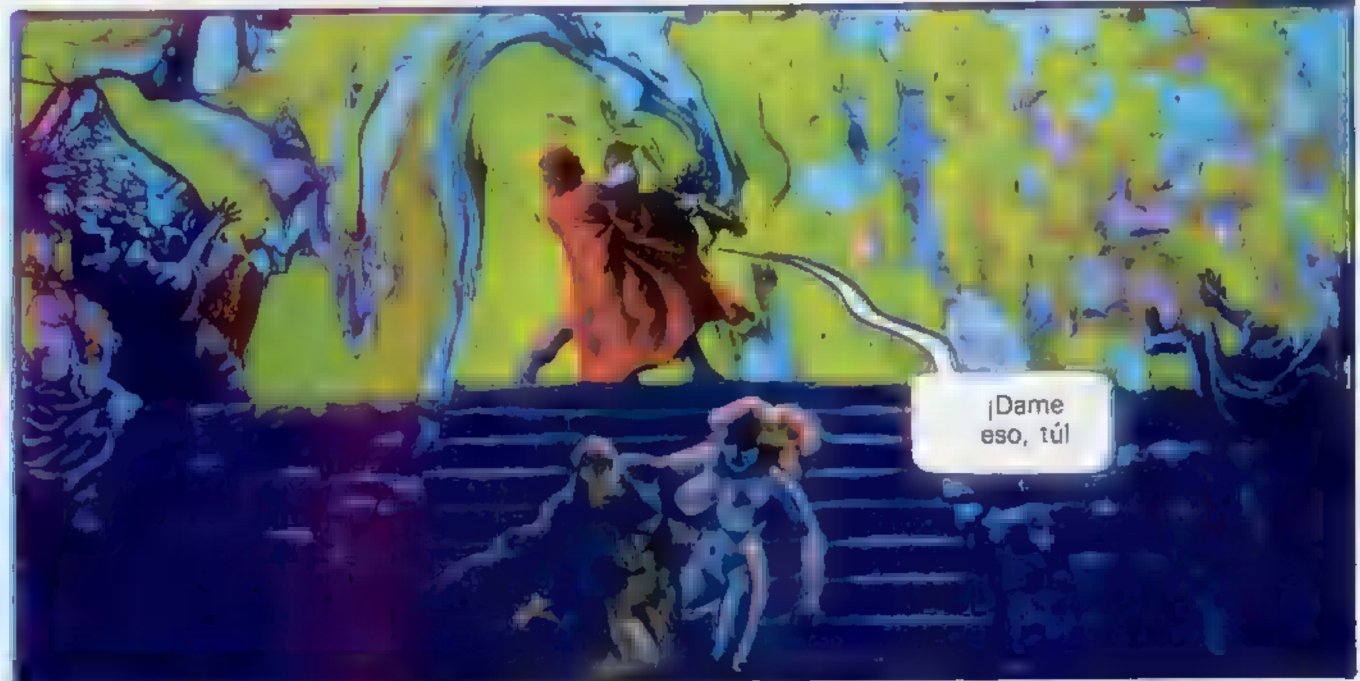

¡DEN!

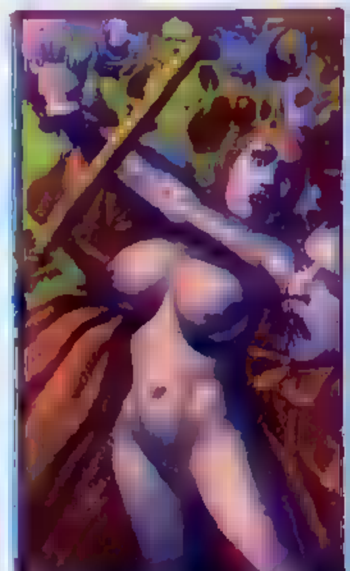

¿A qué esperáis?
¡No, no!
DEN...


¡DETENTE!
¡Vas a estropearlo todo!

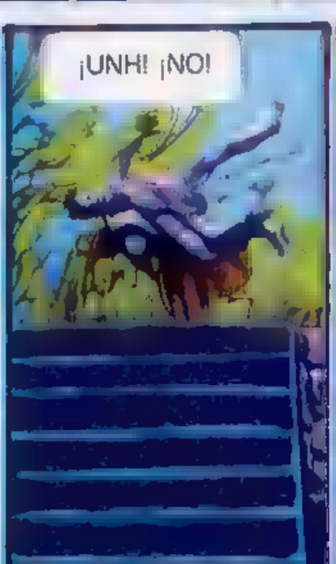

Te mataré con una descarga energética del Locnar.

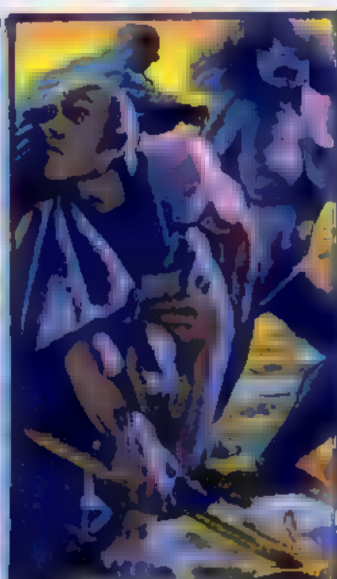

¿Qué de...?


¡Dame eso, tú!






¡UNH! ¡NO!



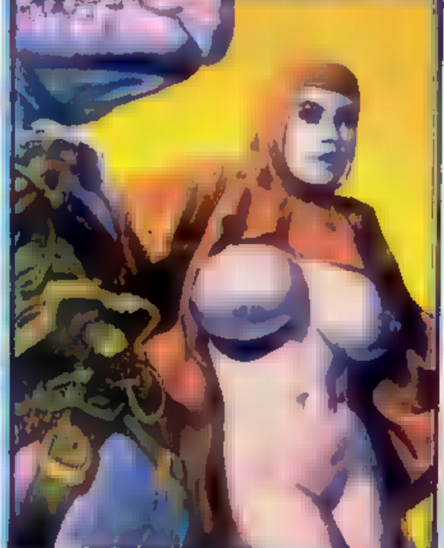

¡El Locnar es mío!

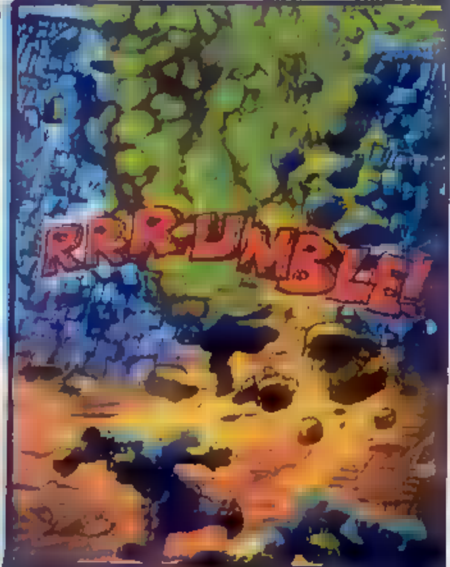

AAAH!









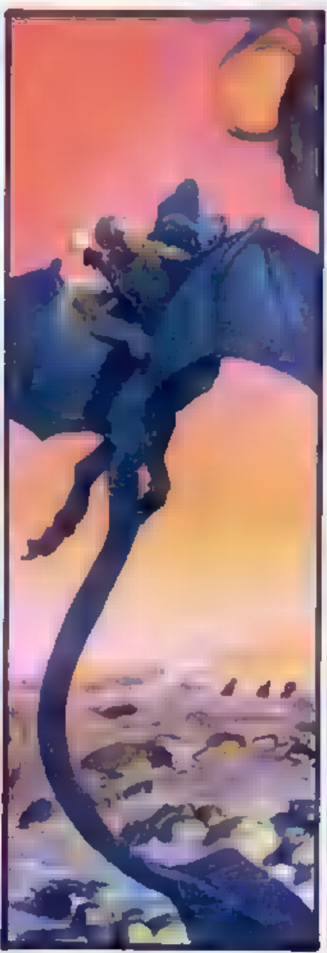

RRR-UMBLE!

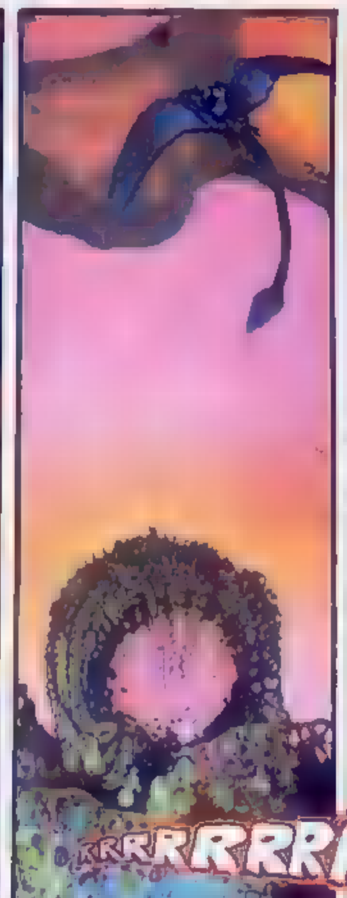


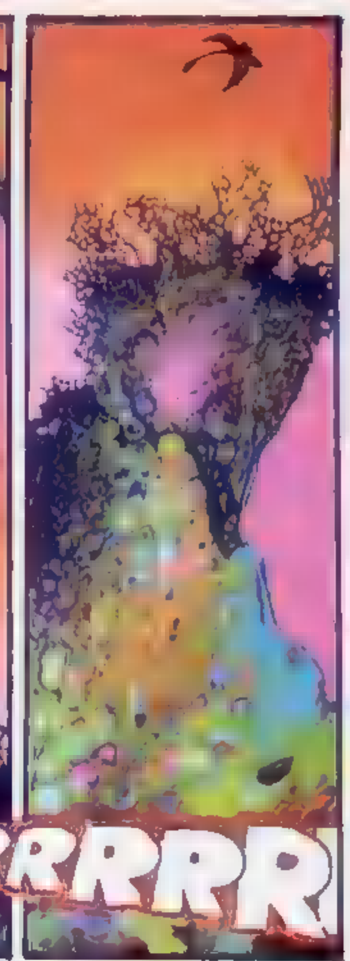


YAAAAAAAAA
KRATAK BRUUMMMMBLE!

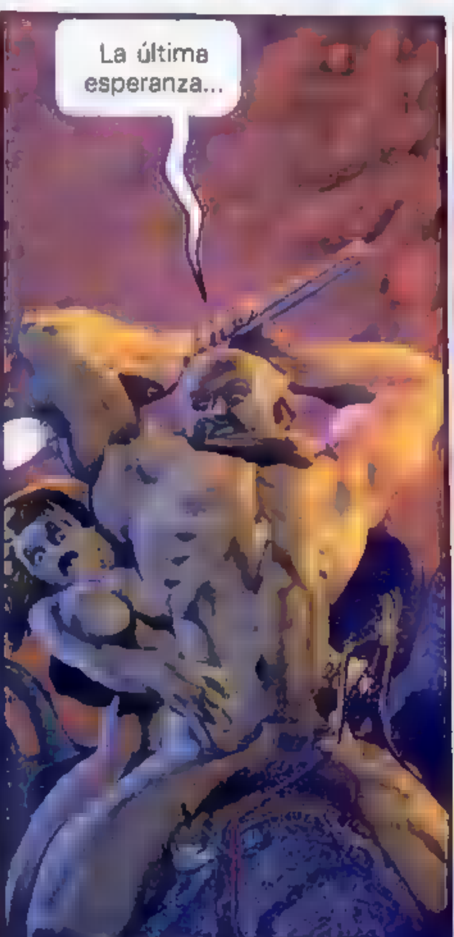

Oh, la tierra toda se está resquebrajando.



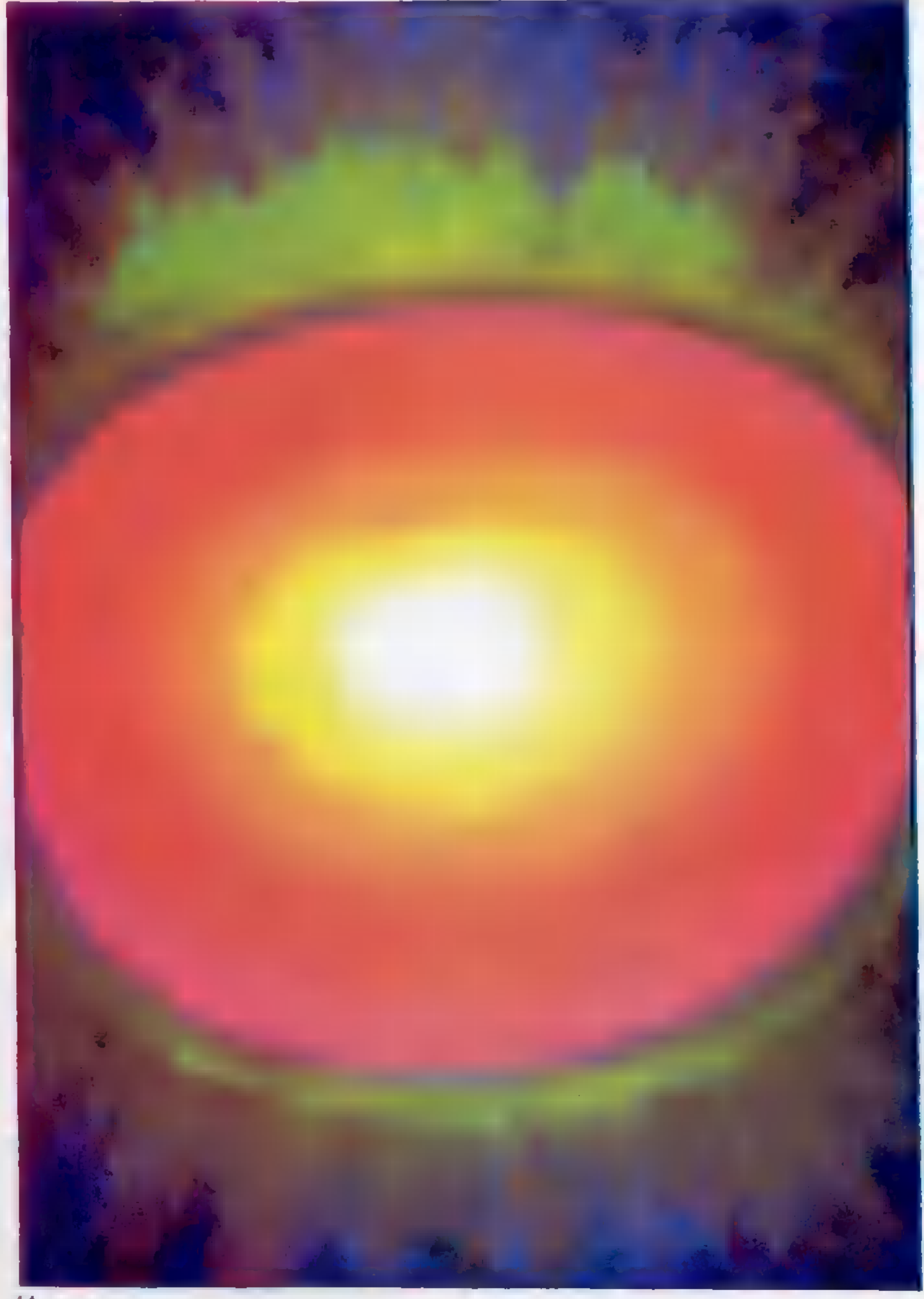



RRRRRRRRRRR


¿Es el fin, Den? ¿Estamos definitiva-mente perdidos?

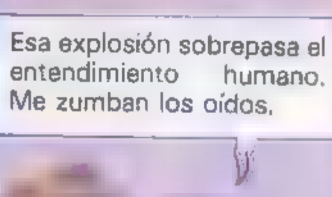

La última esperanza...


¡REGRESA AL INFIERNO, DEMONIO!

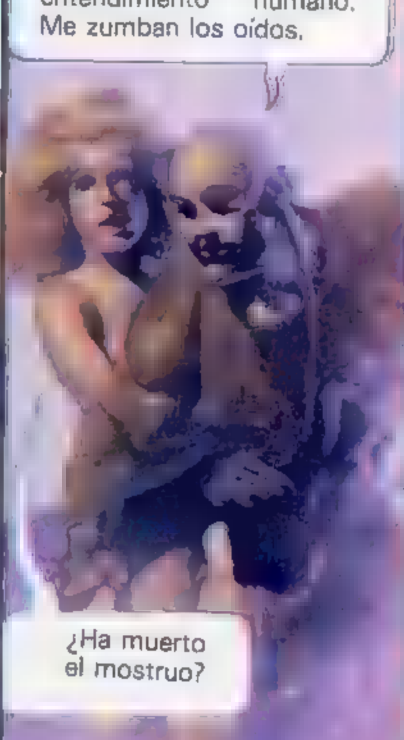




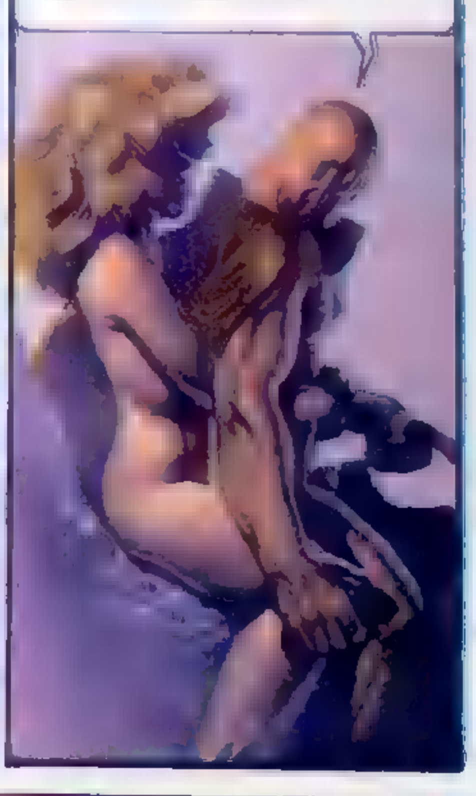
Ooh. No veo nada. ¿Qué ha pasado?



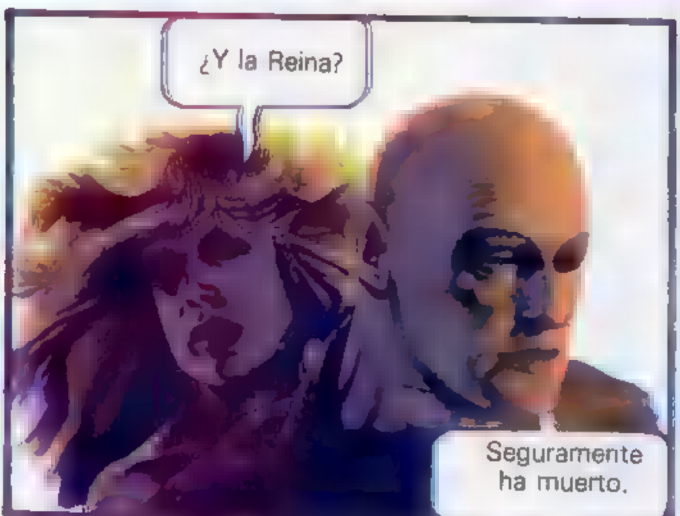
Esa explosión sobrepasa el entendimiento humano. Me zumban los oídos.



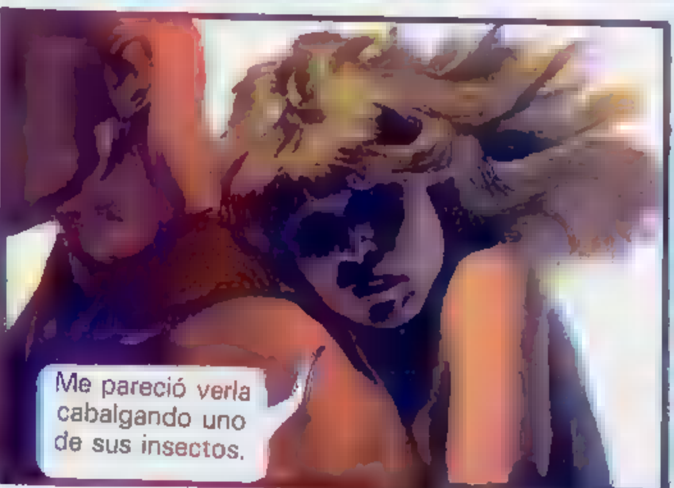
¿Ha muerto el mostruo?



No estoy seguro de que pueda morir... tampoco Ard. Pero se han ido de este mundo.



¿Y la Reina?
Seguramente ha muerto.



Me pareció verla cabalgando uno de sus insectos.



Estamos juntos y vivos. Eso es todo lo que me importa por ahora.


THE END



coleccionistas y TEBEOS

Coleccionar tebeos es un vicio fácil. Fácil, pequeño y antiguo. A poca gente [redacted] la podría catalogar de normal si [redacted] su biblioteca luciera unos cientos de volúmenes con las colecciones encuadernadas de EL PERIODICO o CAMBIO 16. Y por contra es de lo más normal que uno, en un discreto rincón del hogar, le haga sitio a las colecciones de TOTEM, 1984, COMIX INTERNACIONAL y demás. Recientemente con más motivo y más vistosas, gracias [redacted] las tapas que se han comercializado para vestir el santo. Y, ¿podría sorprender a alguien que ese coleccionista, al que le faltan los números agotados de su revista favorita, sufra en silencio (a veces) y siga domingo tras domingo buscando esos ejemplares como un enfermo? No.

Porque el lector de cómics, de tebeos, que se dice, no tira esos tebeos una vez leídos, sino que amorosamente los deposita en la correspondiente estantería y los conserva con el mismo cariño que le puedan merecer los long-plays de los Beatles o los Kinks. Buena parte de todo ello [redacted] debe, sin lugar [redacted] dudas, a la costumbre que el dichoso "continuará" ha creado en el lector, de permanecer fiel a una publicación [redacted] personaje, pues es la única forma de conservar el hilo, o los hilos, de las narraciones.

Sin embargo, este personaje que conserva en su poder dos, tres o hasta diez colecciones de cómics, no puede catalogarse aún de auténtico coleccionista. De igual forma que no podría llegarse [redacted] llamar coleccionista de discos [redacted] alguien que [redacted] tuviera sobre el millar de long-plays. El coleccionista de comics total [redacted] el que, enfermo ya de una forma clara, lo compra todo. O mejor dicho, todo lo comprable, que no es cuestión de andar por ahí comprándose tebeos de **Bruguera** o **Vértice**. Es el que, si las cuentas no me fallan, andará todos los meses con un gasto que no le bajará de las cinco mil púas, pues [redacted] todas las novedades de interés añadirá [redacted] compra de varias publicaciones extranjeras (léase HEAVY METAL o METAL HURLANT) y se le conocerá en todas las tiendas especializadas (comics-shops o no) y en los mercadillos dominicales. Hasta aquí, hemos conocido al coleccionista más sano de todos los coleccionistas de tebeos. Un coleccionista casi siempre joven, pues si no lo es de edad lo [redacted] de eSPIRITu.

Pero vayamos unos años atrás y supongamos que uno se llama **Anguera** y que, gran aficionado [redacted] los tebeos, debe abandonar [redacted] colección y hogar para cumplir con los deberes militares. Cuando quince [redacted] después regrese y [redacted] encuentre con que [redacted] querida mamá obsequió al Hospital de la Santa Cruz con sus miles de CAPITAN TRUENO, JABATO, GUERRERO DEL ANTIFAZ y HAZAÑAS BELICAS, contrariamente a lo que podría esperarse [redacted] cometerá ningún asesinato en la persona de su madre, pues **Anguera** vuelve cambiado, hecho hombre, [redacted] como [redacted] afirma por haberse pasado quince meses sin hacer nada de provecho sino porque **Javier** vuelve con novia, y con muchos proyectos, como para preocuparse por [redacted] cosas.







¡MARIANO, TENGO DOS NOTICIAS ALUCINANTES QUE TE HARÁN REGODEAR DE FEROZ PLACER! EN EL NÚMERO 428 DE LA [redacted] COLECCIÓN **"HÉROES ENMASCARADOS"** VERSIÓN MEJICANA, EN LA VIÑETA 7 DE LA PÁGINA 32 DE **"TRAICIÓN A MEDIA NOCHE"**, BILLY PALMER TIENE EL PELO TONO Y MEDIO MAS OSCURO QUE EN EL NÚMERO 526 DE LA **SERIE VERDE**, COLECCIÓN **"AUDACES CON ANTIFAZ"**, VERSIÓN ARGENTINA, PÁGINA 52, VIÑETA 8, **"TE ATRAPARÉ MALDITO"**. Y EN LA COLECCIÓN **TIROS**, VERSIÓN FINLANDESA, NÚMERO 6.432 [redacted] **AZUL B**, PÁGINA 108, VIÑETA 6, EL INSPECTOR PETER LÁTIGO TIENE EL TUPÉ GRADO Y MEDIO MAS INCLINADO QUE EN LA COLECCIÓN **"POKER [redacted] ASES"**, VERSIÓN CONGOLEÑA, **SERIE NEGRA**, NÚMERO 015, PÁGINA 33, VIÑETA 12



Javi [redacted] nos casa al poco de regresar y vive unos dulces años, en el transcurso de los cuales tiene dos magníficos retoños que naturalmente empiezan [redacted] amargarle la vida.

Un domingo, con la excusa de sacar [redacted] pasear al mayor, se acerca por [redacted] barcelonés **Mercado de San Antonio** donde podrá comprarle unos cuantos cromos al "nen" y de paso verá si encuentra alguna novelucha con la que matar las horas en que la familia se dedica [redacted] ver **"La Casa de la Pradera"** y demás zarandajas.

En su primera vuelta al **Mercado** [redacted] queda como hechizado ante una parada [redacted] la que todo [redacted] tebeos. Afanosamente busca con mal disimulada mirada alguno de los títulos de [redacted] "infancia", y por fin el corazón le [redacted] casi un vuelco. Al fondo se ob[redacted] [redacted] montoncito de **Guerreros del Antifaz.** Como quien no quiere la cosa pregunta su precio y, con profunda indignación reflejada en el rostro, encaja: [redacted] doscientas pesetas ejemplar. Agarra a [redacted] hijo con mano firme y se aleja de la parada presurosamente.

Casualmente, poco tiempo después, [redacted] otra parada descubre otro montoncito, repite la operación y nuevamente le parece que le toman por tonto, aunque esta [redacted] menos, puesto que le han pedido "sólo" cien pesetas por ejemplar.

Se aleja unos pasos, [redacted] detiene y casi a la carrera vuelve al tenderete y adquiere como curiosidad —se dice— un cuadernillo, después de haberlo escogido, de entre todo un montón, poniendo nervioso, con razón, al tendero.

Se olvida [redacted] los cromos del niño, de su novela y hasta del pastelito que debía llevar como postre. Come con avidez y, mientras la familia llora al unísono [redacted] drama televisivo, a **Javi** silenciosamente le resbalan también unas lágrimas por la mejilla tal [redacted] la emoción que le está causando la visión de aquel tebeo. Su mujer, que por [redacted] momento le ha observado, cree que por fin su marido se enternece con la peliculita de la tele y casi se emociona.

La suerte está echada. El domingo siguiente, como se olvidó de comprarle los cromos al rapaz, ya tiene excusa para volver al **Mercado**, y esa excusa [redacted] convertirá en norma, pues domingo sí y otro también, nuestro héroe estará al pie del cañón, consiguiendo cada vez más y más ejemplares de su GUERRERO. Pero la fatalidad va a producirse. **Javier Anguera** comienza [redacted] conocer [redacted] otros enfermos como él y a hablar con ellos de sus **Ali-Kan, de Crispín y Goliath, de Sigrid y Ana María, de Taurus y Fideo, de Ambrós y Gago,** de lo que había tenido antes de la mili, de las tiendas que ya no existen de compra-venta y cambio, del alquiler de tebeos, de los precios actuales y del criminal atentado que su madre cometió con su colección. Allí comenzará [redacted] oír comentarios sobre tebeos de los que ya ni se acordaba, y se dará cuenta de que su GUERRERO DEL ANTIFAZ es de lo más tirado, que lo difícil es EL CACHORRO de **Iranzo**, [redacted] EL PUMA de **Boixcar**, y comprenderá, por fin, que todas las piezas de importancia han aparecido a primera hora de [redacted] mañana, cuando [redacted] ni siquiera [redacted] había levantado. Y cuando [redacted] día, alguien que le tiene la suficiente confianza le muestre con sumo cuidado alguna de esas piezas, no podrá reprimir [redacted] profundo suspiro, mitad admiración, mitad envidia.

En este punto, los acontecimientos ya se precipitan. Se sucederán implacablemente la primera pelea con la mujer por ir cada domingo [redacted] **San Antonio** y no pensar en la familia, la compra un buen día de una oportunidad de tebeos que no sean de su GUERRERO, y así, al empezar otra colección, [redacted] dedicará ya declaradamente [redacted] la recuperación de todos aquellos títulos que tuvo y de los que, sin haberlos leído nunca, ha oido [redacted] los "enterados" que son los buenos de verdad. Se comprará una libreta de listas de faltas, conocerá [redacted] los famosos **Esquiró de Madrid, Aparicio de Valencia, Baena, Delhom, Martínez, José Luis "el arquitecto", García, Tolmo, Lahoz, Ramonet, Torné, Murcia, Ventura** y muchísimos mas que, hasta completar dos o tres centenares de apellidos, formarían el espectro de los coleccionistas de tebeos antiguos del país. También [redacted] verá obligado nuestro personaje [redacted] hacerse socio del **Club Amigos de la Historieta**; de [redacted] forma podrá conseguir algunas reediciones de colecciones dificilísi-



[redacted] o muy caras [redacted] un precio asequible, o participar en las subastas que el Club organiza, y lo que de momento más le atraerá son las reuniones semanales de cada jueves puesto que la espera entre domingos cada vez se le hace más insoportable.

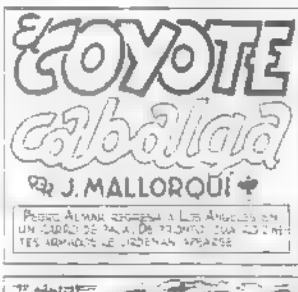
La segunda pelea familiar será ya por los centenares "de papeles viejos que vete a saber tú los microbios que pueden llevar", y con el afianzamiento coleccionista llegará [redacted] crítica [redacted] determinados personajes que controlan el mundillo y hacen oscilar los precios a [redacted] gusto. Sin darse cuenta, aquellas trescientas mil pesetas que tenía [redacted] una cuenta a plazo, reservadas por si [redacted] producía alguna emergencia, le desaparecerán. Y ello motivará la tercera y definitiva pelea, tras la cual se oirá a voz en grito aquello de "¡O los tebeos o yo!", pregunta que nunca debería hacerse a un coleccionista...

Si **Javier Anguera** tiene suerte y ánimos, algún día aspirará [redacted] la presidencia del **Club**, mientras paradójicamente, cuando se le ha ofrecido colaborar en alguna otra actividad social, ha puesto un sinfín de justificaciones para escurrir el bulto.

En un par de años y con la ayuda de las librerías especializadas, que cada vez proliferan más, el **Sr. Anguera** habrá conseguido incrustarse en el ranking de los coleccionistas a base de hacerse con colecciones de segunda fila que ni siquiera lee una [redacted] adquiridas.

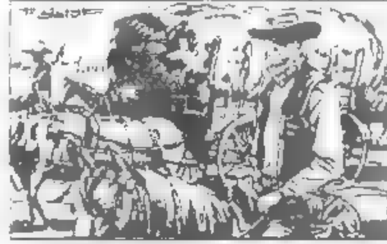
El caso ficticio del **Sr. Anguera** es absolutamente real... y valga la contradicción de [redacted] afirmación, pues los coleccionistas de tebeos están la mayoría cortados por el mismo patrón.

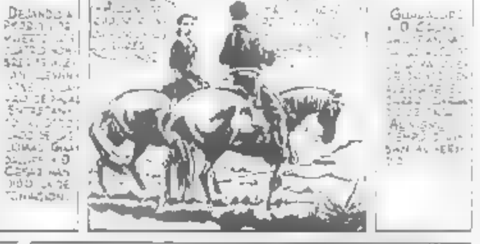
Todos han comenzado por querer completar la colección o las colecciones de sus amores. Luego se han disparado y acaban pretendiéndolo coleccionar todo, tarea totalmente imposible, pues sólo en España habrán salido más de dos mil colecciones diferentes de tebeos.











Esos coleccionistas y solo ellos han sido los que han hecho subir los precios de los tebeos antiguos, en la medida en que los han necesitado o mitificado. El vendedor de esos tebeos nunca ha tenido idea de lo que tenía entre manos, y sigue sin tenerla, y los únicos vendedores que pueden valorar con rigor un ejemplar son todos coleccionistas que han puesto una tienda.

Han sido esos coleccionistas los que para pisarle [redacted] colección al vecino, han ofrecido diez pesetas por ejemplar en lugar del duro que valía, y de las diez alguien ha pasado a los cinco duros, y de ahí a los veinte.

Cuando hace diez años empecé a coleccionar tebeos, los cuadernillos de aventuras oscilaban entre las 5 y las 15 ptas. Y las colecciones, que casi no existían, se podían valorar entre 500 y 5000 ptas. Hoy esos mismos tebeos no los encuentras por menos de 100 pesetas ejemplar, y por una colección completa de EL CAPITAN TRUENO no pagas menos de 40.000,– ptas.

Sin embargo, se observa desde hace un año una pequeña crisis debida [redacted] que algunos de esos coleccionistas han subido excesivamente los precios, alcanzando algunas supuestas "piezas" más de mil ptas, cada una, y poniendo el nivel medio del coleccionismo fuera del alcance de los coleccionistas existentes hoy, pues la mayoría son trabajadores acomodados de clase media. Por otra parte, el elevado precio de las colecciones ha hecho que apareciera muchas provenientes de particulares, así como que muchos coleccionistas "abandonarán". Si a todo ello añadimos que hay coleccionistas que continuamente están haciendo circular colecciones, para así especular con sus precios, tenemos que existe hoy un mercado dónde se paga a precio de "incunables" unos tebeos que empiezan [redacted] abundar. Sin contar con las también cada vez más numerosas reediciones de tebeos, algunas [redacted] las cuales, las realizadas por los propios coleccionistas, [redacted] hacen con pequeñas diferencias, tales como imprimir la contraportada en blanco y negro para no infravalorar así la colección original. Como puede verse hay una pequeña –pero– simpática mafia dentro de este coleccionismo, pero eso ya sería tema para otro artículo y quizás sería más apropiado para otro tipo de revista sensacionalista... Por si acaso no me conviene criticar mucho, por que si no no podré acabar [redacted] cuatro colecciones que todavía tengo incompletas...

Joan Navarro













Guión: BRUCE JONES/Dibujos: ESTEBAN MAROTO


HEMOS SEGUIDO LA PISTA DE LA NAVE DE BRANNER HASTA ARIES II, UN PLANETOIDE DE-SIERTO [redacted] UN PAR DE AÑOS LUZ DE [redacted] ÚLTIMA PARADA.
¿ DESIERTO DE ARENA... O DE TERMITAS ?
ESTA VEZ LO HEMOS VERIFICADO, FAYE. SE TRATA DE ARENA; NO HAY BICHOS.
HAY UN TIPO DE VIDA EN ARIES: UNA CRIATURA REPTILOIDE, PRO-VISTA DE ALAS. ES PROBABLE QUE [redacted] VEAS VOLANDO POR AHÍ, PERO TE GARANTIZAMOS QUE SON INOFENSIVOS.
¿ CÓMO ME GA-RANTIZASTEIS QUE MALLORY Y STARKER ES-TABAN DESARMADOS ?
HACEMOS CUANTO PODE-MOS, FAYE...
CLARO, HARRY, ME HAGO CARGO. ESTAMOS APRENDIEN-DO JUNTOS, ¿NO ES ESO ?


ESE TRECHO PLANO QUE ESTÁ A LAS DOS APROXIMADAMENTE ME PARECE ADECUADO, BASE 1. VOY A INTENTAR EL ATERRIZA...
¡EH! ¿QUÉ ES ESO? ¿UNA TORMENTA DE ARENA?
...NO ES ARENA... DISTINGUIMOS EN LA MASA SERES VIVOS, GUARDIÁN... MÁS VALE QUE...
¿QUE PASE POR DEBAJO? SOY YO QUIEN ESTÁ AQUÍ, BASE 1, DE MODO QUE VOY A...
¡NO, AGUARDA! ¡ASÍ NO! ¡TIENE OTRA NUBE DEBAJO! ¡FAYE!
¡DIOS MÍO! ¡ESTÁN VIVOS!
¡CRISTO BENDITO! ¡HARRY!
¡ASCIENDE! ¡ASCIENDE!
SPROWWWWWW!
COF COF!
POP...
¡NO PUEDO...! ¡ESTÁN OBSTRUYENDO LAS TURBINAS! ...¡INMOVILIZANDO LOS MANDOS!
¡ESTOY PERDIENDO EL CONTROL DE LA NAVE, HARRY!



¡¡¡SCREE
¡FAYE!
¡TIENES QUE ASCENDER!
NO...
NO PUEDO MOVERLO...
¡NNGH-H-H!
...NNGH-H-H...
KA-CHOW


KAA-BRRRRRUNNNNCH!!!


POR LO VISTO, NO TENGO ROTURAS SERIAS NI HERIDAS GRAVES. LOS TRANSMISORES DE RADIO Y TELEVISIÓN NO TIENEN ARREGLO POSIBLE. LO MISMO QUE EL REACTOR Y LA SALA DE MÁQUINAS. Y AUNQUE NO ESTUVIERAN AVERIADOS, LA NAVE ESTÁ TOTALMENTE INUTILIZADA...


LAS ÚNICAS COSAS QUE TODAVÍA FUNCIONAN SON LA PISTOLA, EL ABRELATAS DE A BORDO Y ESTE MAGNETÓFONO. CON ESTE SOL NO SOBREVIVIRÉ [redacted] LAS TRES SEMANAS, TENIENDO EN CUENTA QUE ME QUEDAN PROVISIONES PARA UNOS DIEZ DÍAS Y QUE NO TENGO MODO DE COMUNICARME CON LA BASE...
LES HA HABLADO GUARDIÁN FAYE ROZNER. CORTO Y FUERA.

... Y ESO DE QUE LOS LAGARTOS VOLADORES ERAN INOFENSIVOS... ¡ VOLVISTE A EQUIVOCARTE, HARRY!


BUENO, AQUÍ ESTOY... COMO DICE EL REFRÁN, FUI POR LANA Y SALÍ TRASQUILADA.
LANA NO TENDRÉ... PERO ARENA, [redacted] QUE QUIERA.


PUEDE QUE AGUANTE UNOS DÍAS MÁS SI ME CARGO A UNOS CUANTOS [redacted] ESOS LAGARTOS VOLADORES... VAMOS, SI SON COMESTIBLES...


...UH-H-H-H...





...¡DIOS!...

... UH-H-H-H-H...

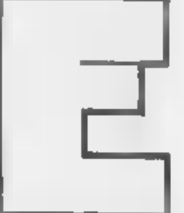
¡BRANNER!

¡SU NAVE! PUEDE QUE FUNCIONE!

PERO ¿DÓNDE ESTARÁ? DIOS PUEDE ESTAR A MUCHOS KILÓMETROS DE AQUÍ, VETE A SABER EN QUÉ DIRECCIÓN. ¡MIERDA!


SE... SE ESTÁ MURIENDO... [redacted] LLEGARÁ A LA NOCHE... ¡Y SI ME ACERCO, LO MÁS PROBABLE ES QUE ME CONTA- [redacted] LA ENFERMEDAD!
¡PERO SÓLO ÉL PUEDE DECIRME DÓNDE HA DEJADO LA NAVE!
POR OTRO LADO, ¿DE QUÉ ME SIRVE LA [redacted] SI ATRAPO UNA ENFERMEDAD INCURABLE?
¡Y POR OTRO LADO, TAN CIERTO COMO DOS Y DOS SON CUATRO QUE ME VOY A MORIR SI ME QUEDO AQUÍ!
¡MALDITA SEA! ¡TENGO QUE PREGUNTÁRSELO! NO HAY OTRA SALIDA.
...UH-H-H-H...
¿B-BRANNER?...
EH... ¡BRANNER... ¿ME OYES?...
DIOS MÍO... PE... PERO SI NO PARECE ENFERMO...
!
BUENAS NOCHES... ¿SE TE [redacted] PERDIDO ALGO?

EN UN LUGAR DE LA MENTE

ZONA 

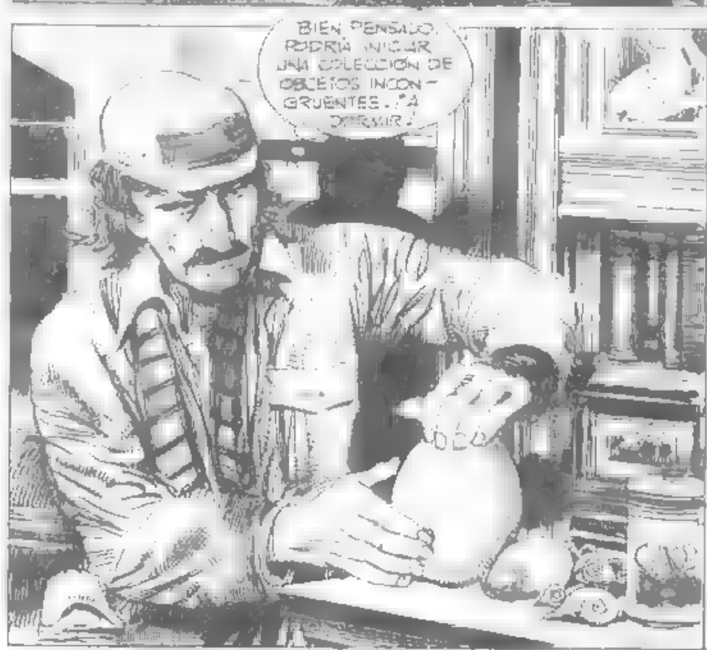
BLAM!



Guión y Dibujos: JOSEP M. BEA

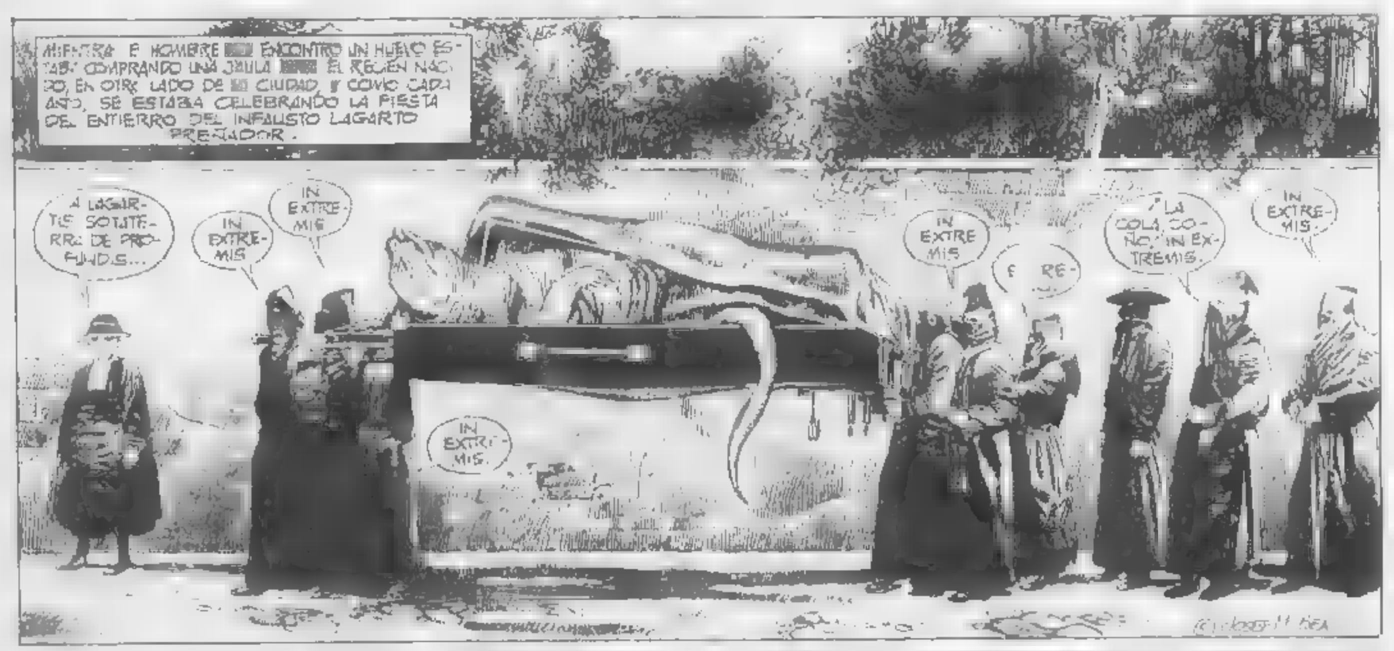

NI RASTRO. ¿Y ESE HUEVO ENORME? ...


DECIDIDAMENTE, NO SOY UN BUEN CAZADOR. AYER LLEGUÉ A CASA CON UNA DOCENA DE SETAS, Y HOY CON MEDIO KG. DE CARACOLES Y UN... HUEVO.


BIEN PENSADO, PODRÍA INICIAR UNA COLECCIÓN DE OBJETOS INCONGRUENTES... ¡A DORMIR!


QUÉ MALA NOCHE HE PASADO... ¿Y ESOS RUIDOS?
CRUK
CROAK


¡DIOS! ¿¡QUÉ COSA HA NACIDO?!
...LA ALEGRÍA DE LA CASA...


MIENTRA E HOMBRE [redacted] ENCONTRO UN HUEVO ESTABA COMPRANDO UNA JAULA [redacted] EL RECIEN NACIDO, EN OTRO LADO DE [redacted] CIUDAD, Y COMO CADA AÑO, SE ESTABA CELEBRANDO LA FIESTA DEL ENTIERRO DEL INFAUSTO LAGARTO PREÑADOR.
A LAGARTE SOTITERRE DE PROFUNDIS...
IN EXTREMIS
IN EXTREMIS
IN EXTRE MIS
¡LA COLA, COÑO, IN EXTREMIS.
IN EXTREMIS.
IN EXTREMIS.


ES LA JAULA MAS GRANDE QUE HE ENCONTRADO. CUANDO MAÑANA SE LA ENSEÑE A...


¡DIOS! ¿PERO EN QUE SE HA TRANSFORMADO...?
FRARREE. FA


¡DESSA CON EL PAJARRACO!
FLAP FLAP
BABASSS. CABRO.


AL ANOCHECER...
PERO... ¿QUIEN HA REVUELTO ASI ESTE ARMARIO? ¿Y MI ABRIGO?


HOLA. TU ABRIGO ME LO HE PUESTO YO.
¡PE... PERO... ¿SE PUEDE SABER CÓMO?! ¡PERO USTED HA CAMBIADO! PE...
ME HE PUESTO TU ABRIGO PORQUE TENÍA MUCHO FRÍO ¿VALE?
¡PRECISO UNA ACLARACIÓN SOBRE LO QUE LE ESTÁ OCURRIENDO A USTED! ¡SI EL HUEVO LO ENCONTRÉ LA OTRA TARDE...!
¡CALLA! LA OTRA TARDE VI LLOVER, VI GENTE CORRER Y NO ESTABAS TÚ...
...¡PERO ESO ES LA LETRA DE UNA CANCIÓN...!
YO TAMPOCO SÉ AÚN LO QUE ME ESTÁ OCURRIENDO. NECESITO DESCANSAR... POR FAVOR, DÉJAME DORMIR CONTIGO LA NOCHE ES PAVOROSA PARA MÍ.
MISERAS NO CAES. PUEDO OÍR EL INSIDIOSO CARRASPEO DEL AMO P...CUDO. ¡CÓMO MALDICE!


ES MEDIANOCHE... QUE RUIDOS. ¡EL BICHO NO ESTÁ EN LA CAMA!
CRAS


¿PERO QUE ESTÁ BUSCANDO EN ESTOS CAJONES? ¡MALDITA SEA!
TRANQUILO. SOLO QUIERO DINERO.


¡¡ASQUEROSO ENGENDRO!! ¿PERO QUE TE HAS CREÍDO? ¡SOLO DINERO! ¿Y PARA QUE NECESITAS TÚ EL DINERO? ¿¿EH??


QUIERO DINERO PARA COMPRARME UN TRAJE, UNO COMO LOS QUE TIENES TÚ. NO QUIERO IR SIEMPRE CON ESTE ABRIGO... TÚ ME HAS TRAÍDO
¡NO TE FASTIDIA!... ¡AL FINAL TENDRÉ QUE DARLE UNA CARRERA!... UN TRAJE...


OIGA, DESPUÉS DE MUCHO REFLEXIONAR HE LLEGADO A UNA CONCLUSIÓN CREO QUE USTED NO ES DE ESTE MUNDO.
FELICIDADES. ¿HAS LLEGADO TÚ SOLO A ESTA CONCLUSIÓN O HAS NECESITADO AYUDA? ¿PUEDO PREGUNTARTE ALGO?
POR SUPUESTO. PREGUNTE.


¿QUIÉN ES ESTA PERSONA? QUIERO A ESTA PERSONA LA QUIERO PARA MÍ.


¿DE DÓNDE HA SACADO ESTO? ¡ES UNA FOTOGRAFÍA DE MI MUJER! ¡¡DÉME!!
PRIMERO EL TRAJE Y DESPUÉS TU MUJER...


HE DE PONER UN RADICAL REMEDIO A ESTA SITUACIÓN. MI MUJER LLEGA HOY DE SU VIAJE Y NO QUIERO QUE ENCUENTRE EN CASA AQUELLA COSA.
SEÑOR, ¿NO VA USTED A LA FIESTA DEL ENTIERRO DEL INFAUSTO
MENUDA FIESTA TENGO EN CASA...
POR LO MENOS TENGALO EN SUS ORACIONES.


BIEN, NO SÓLO LE HE COMPRADO UN TRAJE. TAMBIÉN LE HE TRAÍDO CAMISA, ZAPATOS, CORBATA Y HASTA UN SOMBRERO PARA QUE NO TENGAMOS PROBLEMAS EN LA CALLE. HOY IREMOS A CAZAR. VÍSTASE.
ESPERO QU[redacted]RÁS A PONERME LA CORBATA. COMPRENDE.


¿QUÉ TAL QUEDO VESTIDO ASÍ?
DE CINE QUERIDO DE CINE.
SEÑOR.


HEMOS LLEGADO. AQUÍ ACOSTUMBRO A VENIR, Y DONDE TE ENCONTRÉ.


BLAM
¡QUE DIOS ME PERDONE! ¡NUNCA HE MATADO A NADIE, PERO TÚ NO ERES HUMANO... ERES UNA PESADILLA QUE HE DE BORRAR DE MI VIDA!




LO QUE SIENTO ES TENER QUE PRESENTARME ANTE TU MUJER...

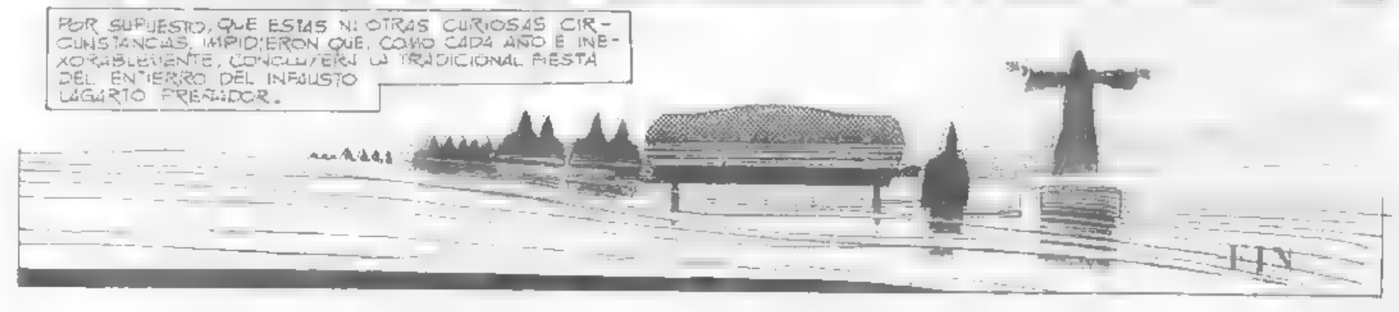

...CON EL TRAJE AGUJEREADO...


...UN LUGAR DE AVES CELESTIALES.
BZZZZLLLL
ESTÚPIDO. LO HAS PRECIPITADO TODO. PODÍAMOS HABER VIVIDO BIEN LOS TRES. QUERÍAS ELIMINARME CON UNA ABSURDA ARMA. YO NO VOY A MATARTE. SIMPLEMENTE, CON DESPRECIO, TE TRANSMITO AL LUGAR DE DONDE PROVENGO...


MI HOGAR ¿HABRÁ LLE-GADO?




A VECES. CUANDO TE BE-SO TENGO LA IM-PRESIÓN DE QUE ES LA PRIMERA VEZ QUE LO HAGO...
...ES CU-RIOSO, A MÍ ME OCU-RRE LO MIS-MO...


POR SUPUESTO, QUE ESTAS NI OTRAS CURIOSAS CIR-
CUNSTANCIAS, IMPIDIERON QUE, COMO CADA AÑO E INE-
XORABLEMENTE, CONCLUYERA LA TRADICIONAL FIESTA
DEL ENTIERRO DEL INFAUSTO
LAGARTO PREÑADOR.
FIN

IDDY







Guión y Dibujos: RAFAEL GONZALEZ NEGRETE


MUY BIEN, ¿QUÉ CUENTO QUIERES OÍR DE NUEVO?... PORQUE YA TE HE CONTADO TODOS LOS QUE ME SÉ.


NO QUIERO OÍR NINGÚN CUENTO, PLITZY. ESTA VEZ QUIERO QUE ME CUENTES UNA HISTORIA REAL.
¿UNA HISTORIA REAL?


ASÍ ES... ¿DE DÓNDE SALGO YO?
¿¡CÓMO!?
VAMOS, PLITZY...


NO PONGAS ESA CARA, ¿ES QUE NO QUIERES DECÍRMELO? TÚ ME HAS CRIADO, PERO... NO ERES MI MADRE.

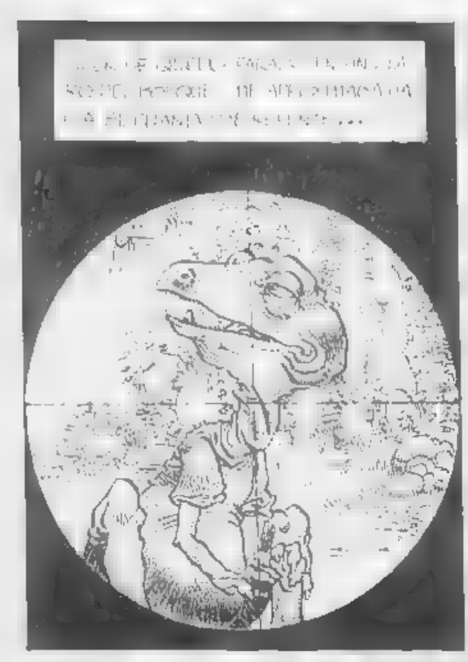

TÚ Y YO NO NOS PARECEMOS EN NADA. HE VISTO OTRAS CRÍAS Y TODAS SE PARECEN A SUS MADRES, PERO TÚ Y YO...


DIME, PLITZY, ¿QUIÉN ES MI VERDADERA MADRE?... ¿DÓNDE ESTÁ?
MMMM....


QUERIDA IDDY ME PARECE QUE HA LLEGADO EL MOMENTO DE CONTARTE CIERTAS COSAS QUE VAN A RESPONDER A TUS PREGUNTAS.
ASÍ QUE SAL DE LA BOLSA. SIÉNTATE AQUÍ Y ESCUCHA CON ATENCIÓN.


VERÁS, PEQUEÑA. HACE MUCHAS LUNAS, YO TUVE UNA CRÍA SEMEJANTE A MÍ.


SU NOMBRE ERA FLICK. CIERTO DÍA, AÚN NO SÉ CÓMO SALTÓ DE LA BOLSA Y ESCAPÓ DANDO BRINCOS A GRAN VELOCIDAD.
AL DARME CUENTA, SALÍ AL INSTANTE EN SU PE[redacted]-CUCIÓN.




SHATK!




CONSTANTES VITALES NULAS. EL ENTE ANIMAL ESTÁ MUERTO.
COMPUTARÉ EL RESULTADO DE LA OPERACIÓN EN EL REPORTE DIARIO.
T-3A
T-3


CUANDO LOS ROBOTS SE MARCHARON, ME HACERQUÉ HASTA EL INMÓVIL CUERPO DE MI CRÍA Y LO RECOGÍ.
ERES AÚN MUY PEQUEÑA PARA COMPRENDER EL DOLOR...
...LA PENA DE UNA MADRE QUE PIERDE A SU CRÍA... Y EL ODIO HACIA AQUELLAS MÁQUINAS ASESINAS.


LUEGO, EL RITUAL... ALGO QUE AÚN DESCONOCES. PRIMERO EL CÁNTICO DE LA MUERTE.


DESPUÉS... LA VUELTA AL ORIGEN. AL LUGAR DONDE FUE CREADO A LA CARNE QUE LE DIO SU CARNE.


A LOS POCOS DÍAS, CUANDO CAMINA-
BA POR EL BOSQUE ESCUCHE
PRONTO UN EXTRAÑO PITIDO.


JAMAS HABÍA OÍDO NADA SEME-
JANTE Y CASI SIN DARME CUENTA
ME ENCONTRÉ SIGUIENDO AQUEL
MISTERIOSO SONIDO.


ASÍ, MI CURIOSIDAD FUE MÁS
PODEROSA QUE MI TEMOR Y ME
LLEVÓ HASTA UNA ESPECIE DE
GRAN BURBUJA EN CUYO INTE
RIOR HABÍA ALGO ENVUELTO
EN ROPAS DE LAS QUE USAN
LOS HOMBRES.


ERAS TÚ LA QUE ESTABAS DEN-
TRO. ALGO INCREÍBLE. UNA HU
MANA PURA Y PERFECTA. NO
SABÍA DE DÓNDE SALÍAS PERO
PENSÉ QUE SI TE DEJABA ALLÍ
SOLA MORIRÍAS SIN REMEDIO.


ADEMAS NECESITARA LLENAR EL
VACIO QUE HABÍA DE JADO LA PER
DIDA DE MI CRÍA. ASÍ QUE TE
LLEVÉ CONMIGO. TE AMAMANTÉ
Y TE CRIÉ ... A PESAR DE SER
HUMANA.


¿ES QUE ES MALO SER HUMANO?
VERÁS, IDDY...

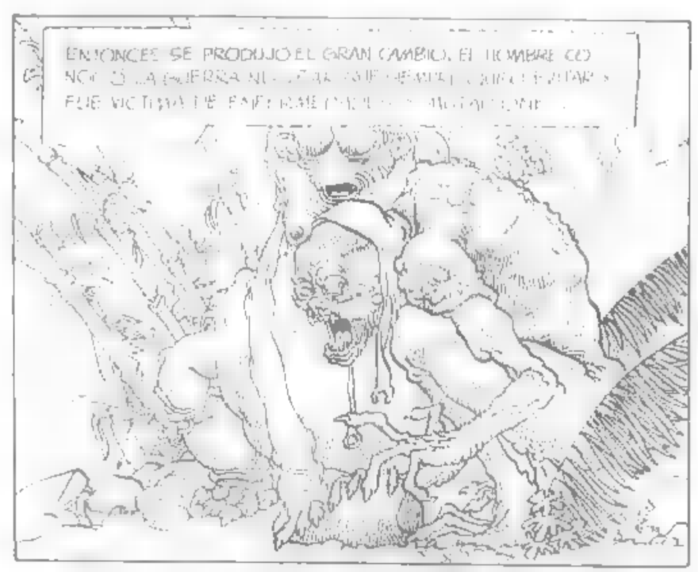

LOS HUMANOS CONVIRTIERON EL MUNDO EN LO QUE AHORA ES. ELLOS FUERON, HACE MU CHAS MUCHAS LUNAS LOS RE- YES DE LA CREACIÓN, LOS ÚNICOS SERES INTELIGENTES EN ESTE PLANETA.
N-57


PERO SU INSTINTO AGRESIVO LES LLEVÓ A GUE- RREAR ENTRE SÍ. TODA LA EXISTENCIA DEL SER HUMANO HA VENIDO MARCADA POR GUERRAS Y DESTRUCCIÓN. HOMBRE CONTRA HOMBRE POR EL DOMINIO. LA AMBICIÓN... EL PODER...
BANG
BANG


HASTA QUE CREARON A LOS ROBOTS; ENTONCES LOS HOM BRES DEJARON DE LUCHAR ENTRE SÍ Y [redacted] SU LUGAR LO HICIERON LAS MÁQUINAS.
2-T


A PARTIR DE ESE MOMENTO, TODO ES- FUERZO HUMANO SE DIRIGIÓ A PERFECCIO- NAR SUS ENGENDROS MECÁNICOS.
AIO-7
2019-362A
A-1
TOOLS
3A 16


PERO LA PERFECCIÓN LLEGÓ A TAL PUNTO QUE APA- RECIÓ EL ROBOT PENSANTE, UNA MÁQUINA QUE RAZO- NA INTELIGENTE... Y PENSÓ QUE NO ESTABA [redacted] QUE LOS ROBOTS PELEARAN ENTRE SÍ, [redacted] SE VOLVIERON CON- TRA SUS CREADORES.


ENTONCES SE PRODUJO EL GRAN CAMBIO. EL HOMBRE CO


ASÍ, EL HOMBRE DEGENERÓ. SE CONVIRTIÓ EN UN SER MONSTRUOSO Y NOSOTROS LOS SERES INFERIORES, EVO-LUCIONAMOS.


CAMBIÓ NUESTRA MORFOLOGÍA Y CRECIÓ NUESTRA INTELIGENCIA. TÚ, IDDY, ERES HOY UN MILAGRO. UNA HUMANA PERFECTA.
¿LOS ROBOTS NO TIENEN CRÍAS?


CLARO QUE NO, IDDY. NO SON MÁS QUE MÁQUINAS, NO PUEDEN TENERLAS COMO LOS ANIMALES. PERO SÍ SON LO BASTANTE INTELIGENTES PARA CONSTRUIR A SU VEZ NUEVOS ROBOTS...


...CADA VEZ MÁS PERFECTOS. EN REALIDAD NO SOPORTAN SER MÁS QUE UN MONTÓN DE CHATARRA CON INTELIGENCIA. QUIEREN SER TAN PERFECTOS COMO SU CREADOR, EL HOMBRE.
PERO ESO ES ALGO QUE JAMÁS LOGRARÁN... MI PEQUEÑA Y HUMANA IDDY.
RAFA 81.


¿CÓMO VA EL PROYECTO R3K7?
PERFECTO. SU CRECIMIENTO BIÓNICO ES NORMAL Y...
C.I.
...SUS AUTO-SENSORES RESPONDEN BIEN. EL HUMANO-ROBOT ES UN ÉXITO.

FIN

3os. [redacted] DE [redacted]

1984

ANIMADOS POR EL EXITO Y RESONANCIA QUE OBTUVO EL PASADO AÑO LA CONCESION [redacted] NUESTROS PREMIOS DE COMIC, UNA NOCHE DEL PROXIMO MES DE DICIEMBRE CELEBRAREMOS LA TERCERA ENTREGA DE PREMIOS A LOS MEJORES AUTORES Y TRABAJOS PUBLICADOS [redacted] NUESTRAS REVISTAS, ASI COMO A LAS MEJORES HISTORIAS NACIONAL Y EXTRANJERA EDITADAS [redacted] ESPAÑA DURANTE LOS [redacted] DOCE MESES.

[redacted]

QUIENES FUERON [redacted] EL [redacted] AÑO?

[redacted]
ENRIC



MEJOR GUIONISTA
JOSEP M. [redacted]



MEJOR DIBUJANTE
RICHARD [redacted]



MEJOR [redacted]
RICHARD [redacted]



MEJOR GUION
BRUCE JONES

RICHARD CORBEN

[redacted] GRAFICO
RICHARD CORBEN



[redacted] una [redacted] en el futuro, de **Carlos Giménez**, fue considerada la mejor historieta española, [redacted] **H. P. y Giuseppe Bergman**, [redacted] **Milo Manara**, [redacted] mejor extranjera. También se concedieron premios extraordinarios [redacted] **Alfons Figueras** y **Pierre Christin**, y una mención especial al desaparecido **Héctor Gabriel Oesterheld**. Fueron jurados **Javier Coma**, **Antonio Martín**, **Joan Navarro**, **Antoni Segarra** y **Pedro Tabernero**.

¡OTRA VEZ SERAN NUESTROS LECTORES QUIENES OTORGUEN LOS PREMIOS MEDIANTE SU VOTO!

De esta forma, no sólo atendemos [redacted] petición que [redacted] formularon muchos de nuestros lectores, sino que, además, alcanzaremos [redacted] importantes objetivos: 1. Lograr la resultante [redacted] inmenso número de opiniones [redacted] 2. Conocer mejor los gustos [redacted] preferencias de nuestros lectores, [redacted] quienes, [redacted] fin y [redacted] cabo, van dirigidas

PERO, ATENCION, que para que todo salga bien habrá que dejar bien claro COMO, A QUE y A QUIEN HAY QUE VOTAR:

1. TARJETA DE VOTO. En nues[redacted] revistas **1984 n.º 33, CREEPY n.º [redacted] y COMIX Internacional n.º 11**, incluiremos una **tarjeta de voto. Unicamente esas tarjetas serán consideradas válidas.** Votaciones por carta o en fotocopia de [redacted] tarjeta, no serán dadas como buenas. Con ello pretendemos evitar manipulaciones (y de paso, vender [redacted] revistas, claro...)

2. FECHA DE CIERRE. [redacted] anun[redacted] en [redacted] misma tarjeta.

3. LIMITACION [redacted] PREMIOS. Los votos deberán limitarse [redacted] trabajos y autores aparecidos en los siguientes números de nuestras revistas:

1984 n.º 24 [redacted] **33**, ambos incluidos y el **Almanaque 1981.**
CREEPY n.º 19 [redacted] **28**, ambos incluidos y el **Almanaque 1981.**
COMIX Internacional n.º 4 al 11, ambos incluidos.

4. [redacted] PREMIOS:

MEJOR PORTADA de entre las publicadas en los números citados en el punto anterior.

MEJOR GUION. Aquí [redacted] calidad del guión la que cuenta. No la del dibujo.

MEJOR RELATO GRAFICO. Esta es la historieta mejor ilustrada. El guión cuenta poco aquí.
Hasta aquí nos hemos referido a obras concretas. Los tres siguientes premios corresponden a autores cuya MEDIA DE PRODUCCION más os haya satisfecho.

MEJOR PORTADISTA. Citad sólo el nombre, pero aseguraos de que al menos una de sus portadas haya sido publicada en los números que entran en concurso y que damos [redacted] punto n.º [redacted].

MEJOR GUIONISTA. Recordad que, más que un solo trabajo, lo que debe tenerse [redacted] cuenta aquí [redacted] nivel medio de producción.

MEJOR ARTISTA GRAFICO. Insistimos: Dad el nombre del dibujante cuya calidad consideréis se ha mantenido regularmente más alta.

[redacted] recuento no se hará ante notario porque no tenemos dinero para pagar a [redacted] que haga frente [redacted] las 10.000 cartas (?) que esperamos recibir. [redacted] el recuento la gente de nuestra redacción —¡manos inocentes!— y [redacted] tarjetas serán expuestas [redacted] público [redacted] noche de [redacted] concesión de los premios y asequibles a cualquier lector que desee comprobarlas. (No damos para más...)

LOS PREMIOS [redacted] LA MEJOR HISTORIETA ESPAÑOLA Y EXTRANJERA, ASI COMO OTROS PREMIOS EXTRAORDINARIOS QUE SE ANUNCIARAN OPORTUNAMENTE, SERAN DECIDIDOS [redacted] UN JURADO DE EXPERTOS.

TODO ESTO TIENE ALGO DE JUEGO Y DE FIESTA, PERO AYUDA A PROMOCIONAR EL COMIC.

Y SI EL COMIC TE VA, ECHANOS UNA MANO Y COOPERA CON TU VOTO



BOGEY

Una típica narración de novela negra trasladada a un hipotético futuro, realizada por Leopoldo Sánchez sobre un texto de Antonio Segura. 48 páginas en blanco y negro. Medidas: 21 x 29 cm. Precio: 400 pesetas.

A LA VENTA LAS CUATRO PRIMERAS TAPAS 1984

Cada tapa está proyectada para contener SEIS NUMEROS y cuenta con un sencillo medio de encaje de las revistas que evita gastos de encuadernación, al tiempo que permite desprenderlas cuando se desee.



Precio: Ptas. 250,—cada tapa.

1.ª TAPA = Núms. 1 al 6
2.ª TAPA = Núms. 7 al 12
3.ª TAPA = Núms. 13 al 18
4.ª TAPA = Núms. 19 al 24

Pueden encontrarse en librerías especializadas o bien solicitándolas por correo a esta editorial cumplimentando nuestra *tarjeta de pedido*. (Señalar claramente los números de tapas deseados).

VEN CON NOSOTROS AL FUTURO

LOS MEJORES ESCRITORES Y DIBUJANTES COOPERAN CON TU IMAGINACION PARA MOSTRAR TODO LO BUENO Y LO MALO QUE NOS AGUARDA.



DENTRO DE UN MES ESTAREMOS DE NUEVO CONTIGO

¡NO OLVIDES NUESTRA CITA!

NUMEROS PUBLICADOS 1984

Aquellos amigos lectores que, en su día, no pudieron conseguir algún número de nuestra revista, así como para nuestros nuevos lectores que deseen completar su colección, pueden pedirnos por correo **números atrasados** rellenando y enviando la **tarjeta de pedido**.



N.° 1 75 PTAS.



N.° 2 75 PTAS.



N.° 3 75 PTAS.



N.° 4 75 PTAS.



N.° 5 75 PTAS.



N.° 6 75 PTAS.



N.° 7 75 PTAS.



N.° 8 75 PTAS.



N.° 9 75 PTAS.



N.° 10 75 PTAS.



N.° 11 75 PTAS.



N.° 12 75 PTAS.



N.° 13 75 PTAS.



ALMANAQUE 1980
200 PTAS.



N.° 14 75 PTAS.



N.° 15 75 PTAS.



N.° 16 75 PTAS.



ESPECIAL CONCURSO
150 PTAS.


N.° 17 95 PTAS.



N.° 18 95 PTAS.



N.° 19 95 PTAS.



N.° 20 95 PTAS.


N.° 21 95 PTAS.


N.° 22 95 PTAS.



N.° 23 95 PTAS.



ALMANAQUE 1981
220 PTAS.


N.° [illegible] 95 PTAS.



N.° 25 [illegible] PTAS.



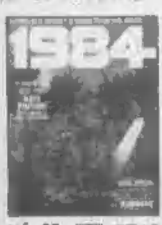
N.° [illegible] 120 PTAS.


N.° 27 120 PTAS.



N.° 28 120 PTAS.

N.° 29 120 PTAS.



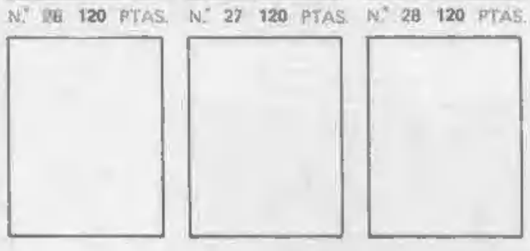
N.° 30 [illegible] PTAS.



N.° 31 120 PTAS.



N.° 32 120 PTAS.



CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

[illegible] DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR [illegible] A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Solo para pedidos inferiores a 250,- Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR
CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE ____________________

DOMICILIO ____________________

CIUDAD ____________________ DP ______

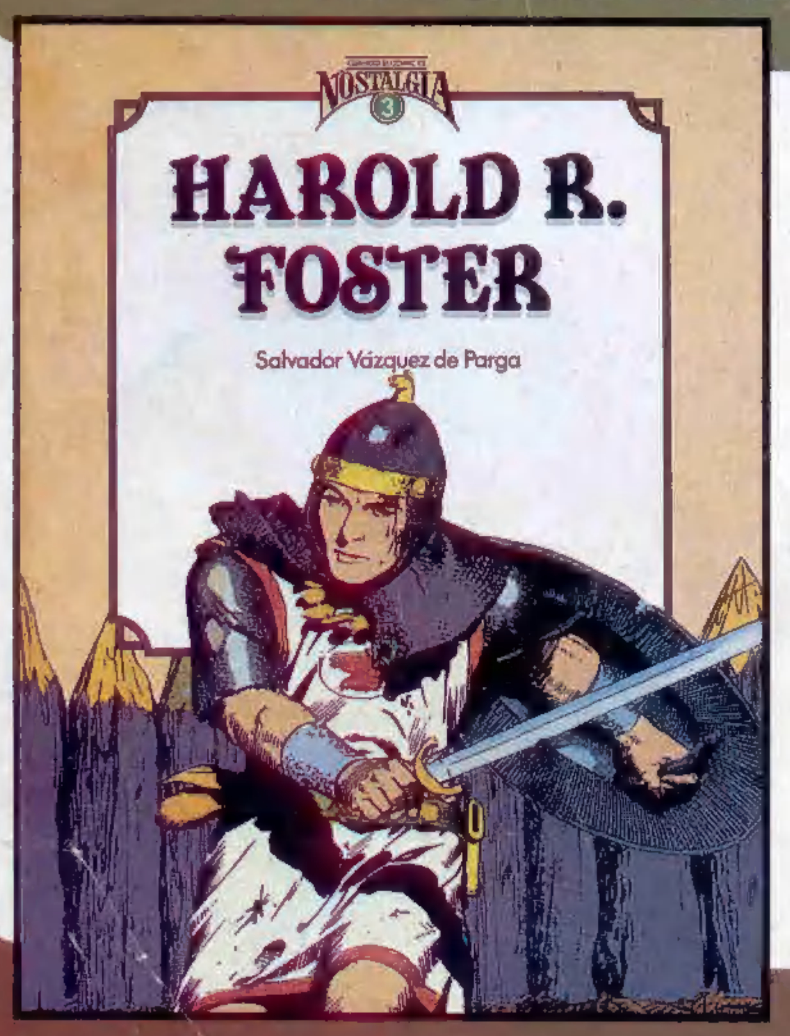
El MAESTRO de MAESTROS

HAL FOSTER

UN ARTISTA PARA EL QUE LA PERFECCION ERA EL PUNTO DE PARTIDA

Autor de una obra que ha servido de evasión e ilustrado durante décadas, y que MANTIENE SU VIGENCIA UNIVERSAL. Su TARZAN permanece insuperado y con su PRINCIPE VALIENTE construyó la mayor catedral del comic a lo largo de su historia.

UN MARCO DIGNO PARA PRESENTAR UNA OBRA MODELICA; UNA OBRA QUE NO PUEDE CONOCERSE A MEDIAS



LA NUEVA COLECCION
CUANDO EL COMIC ES
NOSTALGIA
CON
TEXTOS Y SELECCION
DE
SALVADOR VAZQUEZ DE PARGA
Y LA DIRECCION DE
MARIANO HISPANO

112 PAGINAS EN COLOR Y BLANCO Y NEGRO

ENCUADERNACION EN TELA Y SOBRECUBIERTA

MEDIDAS: 22 × 29 cm

P.V.P. 2.250 PTA

DE VENTA EN LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O A TRAVES DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO

TOUTAIN EDITOR